

دالِيَّةُ الحُسَيْنِ المَثْوِيَّةُ

نَحْرُ الحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرٍ قَدْ عَذَا

القَصِيْدَةُ المَثْوِيَّةُ الرَّابِعَةُ

أروغُ قصيدةٍ في رثاءِ سيِّدنا الإمامِ الحُسَيْنِ عليه السَّلامُ

تأليف

الشاعر المحقق الأديب

رافع آدم الهاشمي

العالم الرباني العارف بالله

برعاية

مكالمة عربي

مركز التعليم عن بُعد

mukalamharabi.com



دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق القانونية محفوظة:

النسخة القانونية من هذا الكتاب هي فقط النسخة التي تشتريها أنت من خلال صفحة البيع لهذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، و في حال وجود أي نسخة أخرى من هذا الكتاب تقوم بنشرها أو الترويج لها أو بيعها أي جهة أخرى أو عبر الويب و مواقع التواصل الاجتماعي فهي نسخة غير قانونية يتحمل القائمون عليها المسؤولية القانونية الكاملة تجاه صاحبة الحق الحصري في النشر و الإعلان و الترويج و البيع لهذا الكتاب "دار المنشورات العالمية" و نحفظ بكافة حقوقنا الفكرية و القانونية أمام كافة الجهات الرسمية و القضائية المحلية و الإقليمية و الدولية تجاه أي اعتداء أو انتهاك لحقوق النشر و التوزيع و البيع و كافة الحقوق الفكرية لدار المنشورات العالمية. لشرايك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات دار المنشورات العالمية

داليّةُ الحُسَيْنِ المئويّةُ

نَحَرَ الحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرِ قَدْ غَدَا

القَصِيدَةُ المئويّةُ الرَّابِعَةُ

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

اسم الكتاب: دالّية الحسين المئويّة.

المؤلف: رافع آدم الهاشمي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/١١/١).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 721011120234825447 722 00 065 5

جميع العمليّات الفنيّة لهذا المنتج الإلكتروني تمّت في:

دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق محفوظة

يُطلَبُ الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمّة

www.intepubhouse.com

تنبيه!

إنّ حقوق هذا الكتاب الذي بين يديك الآن (دالّة الحسين المئويّة، نحر الحسين بكلّ جورٍ قد غدا، القصيدة المئويّة الرابعة) لمؤلفه (رافع آدم الهاشمي) مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالمي، مؤسس و مدير عام (دار المنشورات العالمية)، محميّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلف و المعاهدات و الاتفاقيات الدوليّة التي تؤكّد عليها منظمة الويبو العالميّة (منظمة حماية حقوق المِلِكِيّة الفكرية) التابعة لمنظمة الأمم المتحدة العالميّة، لذلك: فإنّ أيّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدّ و/ أو اعتداء على أيّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيّة و/ أو حقوقهما المدنيّة و/ أو حقوقهما الجزائيّة و/ أو حقوقهما الإنسانيّة و/ أو حقوقهما الشخصيّة و/ أو حقوقهما الشرعيّة و/ أو أيّ حقّ من حقوقهما الأخرى، قد يؤدّي إلى الملاحقة القانونيّة و/ أو المدنيّة و/ أو الجزائيّة، و حتّى أقصى الحدود التي يمكّنها منها القانون، كما يُمنعُ

تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/ أو استعمال أيّ جزءٍ منه في أيّ شكلٍ من الأشكال، أو بأيّة وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويريّة أم الإلكترونيّة أم الميكانيكيّة، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي و التسجيل على أشرطةٍ أو سواها و حفظ المعلومات و استرجاعها، دون إذنٍ خطّيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلّا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أن تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، أو أن تكون عدد محارف الترجمة و/ أو الاقتباس أقلّ من تسعمائة محرف، سواء كانت محارف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرّقةً، مع الإشارة إليه و إلى مؤلّفه و جهة الإصدار (دار المنشورات العالمية) بوضوح تامّ في كلا الحالتين.

هذا الكتاب:

برعاية



مكالمة عربي

مركز التعليم عن بُعد

<https://mukalamharabi.com>



داليّة الحسين المئويّة

نحر الحسين بکلّ جورٍ قد غدا

القصيدَةُ المئويّةُ الرابعةُ

حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنّ هذا الكتاب الذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الذي أعلنه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منّا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، وها قد تمّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيع زهيد جداً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنّ عائداتنا الماليّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرها الرئيسيّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلّ أفراد البشريّة دون استثناء.

إنّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حصّة عادلة في هذه العائدات الماليّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب، لذا فإنّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميّة بموجب قوانين حقوق الملكية الفكرية، لهذا فإنّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممّن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أيّ شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأيّ شخص آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلّفه و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخة منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصّة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أيّ موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعةً ورقيةً و/ أو بأيّ شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أيّ شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة

في قناتك و/ أو في أي شيء تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التبرّج من هذه النسخة بأي شكل من أشكال التبرّج

المادي (بما فيها التبرّج عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت

مُخرجاً و/ أو مُنتجاً سينمائياً أو تلفزيونياً و تريد تحويل هذه

الوقائع إلى فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني يمكنك التواصل

معنا من خلال الطريقة التي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل

بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك

مناً ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما

يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات

العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود

في الصورة التالية:



فريق عمل دار المنشورات العالمية:

لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: رافع آدم الهاشمي.

فكرة الكتاب: رافع آدم الهاشمي.

حواشي الصفحات: رافع آدم الهاشمي.

المراجعة اللغويّة: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونيّة: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامّة: محمود سلمان قريشه.

رسوم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

أفكار رسوم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نرجس الهاشمي.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

دالية الحسين المؤية

فريق العمل

سفراء الإبداع العالمي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



رافع آدم الهاشمي



محمود سلمان فريشه



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



نرجيس الهاشمي



آيات الهاشمي



intepubhouse

من نحن؟

دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالي المسجل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية بمنظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشتهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



فهرس المحتويات:

ت	العنوان	الصفحة
١	الغلاف الأمامي	١
٢	جميع الحقوق القانونية محفوظة	٢
٣	عنوان الكتاب	٣
٤	بيانات الكتاب	٤
٥	تتبيه	٥
٦	هذا الكتاب	٧
٧	حدود استخدامك هذا الكتاب	٩
٨	فريق العمل	١٣
٩	فهرس المحتويات	١٥
١٠	الإهداء	١٧
١١	توثيق	٢٣
١٢	دالّية الحسين المئويّة	
..	نَحَرَ الْحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرِ قَدْ عَدَا	٣٧
١٣	المؤلف في سطور	٥٩
..	نسبه الشريف:	٦٠
..	التعريف بالمؤلف:	٦١
..	مؤلفاته المطبوعة:	٨٨
..	مؤلفاته المنشورة في دار المنشورات العالمية:	٩١
..	مؤلفاته قيد النشر:	٩٢
..	مؤلفاته المخطوطة:	٩٤
..	مؤلفاته قيد الإنجاز:	٩٧
..	مؤلفاته المفقودة:	٩٨

١٠١	..	الصحف و المجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذكر بها:
١٠٦	..	المواقع الإلكترونية التي نشر فيها شيء من نتاجاته أو ذكرته:
١١٥	..	الشهادات التي حصل عليها:
١٢١	..	خبراته و مجالات تخصصاته:
١٣٢	١٤	جديد إصداراتنا القادمة
١٣٣	١٥	من إصداراتنا المتاحة إليك الآن
١٣٦	١٦	الغلاف الخلفي

**مَنْ يُرِيدُ لَكَ الْفَقْرَ لِيَزِدَادَ هُوَ ثَرَاءٌ بِأَمْوَالِكَ الْمَسْلُوبَةِ
عَلَى يَدَيْهِ أَوْ يُرِيدُ لَكَ الْمَوْتَ نِيَابَةً عَنْهُ بَذْرِعَةٍ
مُحَارِبَتِكَ أَعْدَاءٍ وَهَمِيمِينَ حِفَاطًا عَلَى الشَّرَفِ وَ
الْوَطَنِ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ دَجَالٌ مُحْتَالٌ مُخَادِعٌ، بَلْ هُوَ أَلَدُّ
أَعْدَائِكَ الْمُنَافِقِينَ حَتَّىٰ لَوْ كَانَ مِنْ أَقْرَبِ أَقْرَبَائِكَ
الْمُقَرَّبِينَ أَوْ كَانَ مِنْ مَعَارِفِكَ أَوْ كَانَ يَدَّعِي أَنَّهُ مِنْ
أَصْدِقَائِكَ وَ مُحِبِّكَ.**

رافع آدم الهاشمي

الإهداء:

السَّلامُ على أسدِ اللهِ الغَالِبِ، السَّلامُ على عَلِيٍّ ابنِ أَبِي طَالِبٍ،
السَّلامُ على أسدِ اللهِ، السَّلامُ على عَمِّي الحمزة، السَّلامُ على عَمِّي
العَبَّاسِ، السَّلامُ على أُمِّي فاطمة الزهراء، السَّلامُ على أَبِي الحُسَيْنِ،
فَ:

- إلى حَبِيبِ رَبِّ العَالَمِينَ..
- إلى الْمُصْطَفَى الهاشميِّ الأَمِينِ..
- إلى خَاتِمِ الأنبياءِ وَ المُرسَلِينَ..
- إلى جَدِّي رسولِ الله مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ الله الهاشميِّ صَلَّى اللهُ
عَلَيْهِ وَ آلِهِ وَ سَلَّمَ.

وَ:

- إلى أَمِيرِ المؤمنين وَ يعسوبِ الدِّينِ..
- إلى قَائِدِ الغُرِّ المُحَجَّلِينَ وَ رابعِ الخُلَفاءِ الراشِدِينَ..
- إلى مَوْلَى السَّاجِدِينَ وَ المُوَحِّدِينَ..
- إلى أَبِي السَّيِّدِ الإمامِ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ، أسدِ اللهِ الغَالِبِ.

و:

- إلى بضعة حبيب ربّ العالمين..
- إلى ابنة خاتم الأنبياء و المرسلين (محمّد بن عبد الله الهاشمي)..
- إلى سيّدة نساء زماننا و زمانها..
- إلى التي فاض على الجميع حنائها..
- إلى زوجة أمير المؤمنين و قائد الغر المحجلين (الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي)..
- إلى أمّ الإمامين الجليلين السيّدَيْن الشريفين (عمّي الحسن و أبي الحسين ابنا الإمام علي بن أبي طالب الهاشمي)..
- إلى أمّي البتول فاطمة الزهراء عليها أفضل الصّلاة و أتمّ السّلام.

و:

- إلى سيّد شباب أهل الجنّة..
- إلى المدافع عن الملة من دون منّة..
- إلى الشّاهد و الشهيد..

- إلى الطودِ المَجِيد..
- إلى أبي السَّيِّدِ الإمامِ الحُسَيْنِ بنِ أميرِ المؤمنين وَ قائِدِ الغُرِّ
- المُحَجَّلِينَ بعدَ رسولِ رَبِّ العالمين: السَّيِّدِ الإمامِ عليّ بنِ
- السَّيِّدِ أبي طالبِ الهاشميِّ عَلَيْهِ وَ عَلَى والِدِيهِ السَّلَام.

وَ:

- إلى الوَالِدِ الشَّفِيقِ..
- إلى الأخِ الشَّقِيقِ..
- إلى الَّذِي طَالَمَا انْتَظَرْتُ عَوْدَتَهُ بعدَ غِيَابٍ طَوِيلٍ، عَلَى أَحَدٍ
- مِنَ الجَمْرِ؛ لَعَلِّي أَنَالَ شَرَفَ لَفْظِ أَنفَاسِي الأَخِيرَةِ، بَيْنَ
- أَحْصَانِهِ المُفْعَمَةِ بَحْنَانِ الأَبْوَةِ، وَ كَفَّاهُ الطَاهِرَتَانِ ثُمْسَدَانِ
- رَأْسِي الَّذِي، مَا بَارَحَتْهُ صُورَتُهُ يَوْمًا قَطَّ..
- إلى عَمِّي الحَبِيبِ وَ قَائِدِي النَجِيبِ: السَّيِّدِ الإمامِ المهديِّ
- الجعفريِّ الحُسَيْنِيِّ العَلَوِيِّ الفَاطِمِيِّ الهاشميِّ، عَلَيْهِ وَ عَلَى
- آبَائِهِ الطَاهِرِينَ أَفْضَلِ الصَّلَوَاتِ وَ أَتَمِّ التَّسْلِيمِ، كَانَ اللهُ تَعَالَى
- لَهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، وَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ، وَلِيًّا وَ حَافِظًا، وَ قَائِدًا وَ
- نَاصِرًا، وَ دَلِيلًا وَ عَيْنًا، حَتَّى يُسَكِّنَهُ أَرْضَهُ طَوْعًا، وَ يُمَتِّعَهُ فِيهَا
- طَوِيلًا، فَهَبْ لَنَا يَا كَرِيمَ رَأْفَتَهُ وَ رَحْمَتَهُ، وَ دُعَاءَهُ وَ خَيْرَهُ، وَ

أَحْفَظُهُ مِنْ كُلِّ سُوءٍ وَ مَكْرُوهِ، بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ،
بِحَاكِ مُحَمَّدٍ وَ آلِهِ الطَّاهِرِينَ.

و:

- إِلَى عَمِّي الْحَمْزَةِ (صَيَّادُ الْأُسُودِ)..
- إِلَى عَمِّي الْعَبَّاسِ (قَمَرُ بَنِي هَاشِمٍ)..
- إِلَى أَسَدِ أَسَدِ اللَّهِ الْغَالِبِ، أَبِي عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ..
- إِلَى جَمِيعِ آبَائِي وَ أَعْمَامِي الْأَثَمَةِ الْأَطْهَارِ..
- إِلَى أَهْلِ بَيْتِ النَّبُوَّةِ وَ مَعْدِنِ الرُّسَالَةِ جَمِيعاً عَلَيْهِمُ السَّلَامُ،
سَفِينَةُ النِّجَاةِ؛ الَّتِي مَنْ رَكِبَهَا نَجَا، وَ مَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ..

أَهْدِي قَصِيدَتِي الْمِئْوِيَّةَ الرَّابِعَةَ هَذِهِ (نَحَرَ الْحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرِ قَدْ
غَدَا) بِجَمِيعِ أَبْيَانِهَا الـ (٢٠٠) مَائَتِينَ؛ عَلَيْهَا تَلَقَّى لَدَيْهِمْ حُسْنَ الْقَبُولِ،
وَ يَبْقَى ضَوْؤُهَا مُتَلَالِي دُونَ أَفُولِ، وَ يَتَحَقَّقُ مَا أَرْجُوهُ مِنَ الْمَأْمُولِ،
بِأَسْرَعِ مَا يُمَكِّنُنِي فِيهِ الْوَصُولُ، لِأَجْوَدِ النَّتَائِجِ وَ الْمَحْصُولِ، بِحَبْلِ
مَحَبَّةٍ وَاصِلٍ مُوَصُولِ، بِحَاكِ جَدِّي مُحَمَّدٍ وَ أُمِّي الْبَتُولِ، وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ حَمْدًا كَثِيرًا كَمَا هُوَ أَهْلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، وَ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَ قَائِدِنَا الْمُصْطَفَى الْأَمِينِ، حَبِيبِ رَبِّ الْعَالَمِينَ،

وَ خَاتِمِ الْأَنْبِيَاءِ وَ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدٍ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْهَاشِمِيِّ سَيِّدِ الْأَبْرَارِ،
وَ عَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الْأَطْهَارِ، وَ صَحْبِهِ الْمُتَنَجِّبِينَ الْأَخْيَارِ، وَ سَلَّمَ
تَسْلِيمًا كَثِيرًا فَاقَ أَعْدَادَ اللَّيْلِ وَ النَّهَارِ، وَ النُّجُومَ وَ الْأَقْمَارِ، وَ النُّفُوسَ
وَ الْأَشْجَارِ، وَ الْهَوَامِ وَ الْأَحْجَارِ، وَ الْخُطْبِ وَ الْأَشْعَارِ، وَ النِّوَايَا وَ
الْأَفْكَارِ، وَ الْحَكَايَا وَ الْأَسْرَارِ، وَ الْوَقَائِعِ وَ الْأَخْبَارِ، وَ النِّوَاظِلِ وَ
الْأَقْدَارِ، مِنْذُ بَدَأَ الْخَلِيقَةَ حَتَّى عُقِبِيَ الدَّارِ.

إليهم جميعاً عليهم السَّلامُ أهدي كتابي هذا:

دَالِيَّةُ الْحُسَيْنِ الْمِئْوِيَّةُ

.....

رافع آدم الهاشمي

مؤلف الكتاب



رافع آدم الهاشمي

مؤلف كتاب

داليّة الحسين المئويّة

توثيق:

داليّة الحسين المئويّة؛ هي: قصيدة شعريّة عموديّة فصيحة تتألّف من (٢٠٠) مائتين بيتاً، انتهيتُ من نظمها في تمام السّاعة الـ (٢) ثانية و الـ (٣٩) تسع و ثلاثين دقيقة فجراً، بتاريخ يوم الخميس المصادف (١٤/ شعبان/ ١٤٣٨هـ) الموافق (٢٠١٧/٥/١١م)، و قد أسميتها بـ (القصيدة المئويّة الرابعة)؛ لتجاوز عدد أبياتها المائة بيت من الشّعر؛ حيث بلغت (٢٠٠) مائتين بيتاً من الشّعر، و هي القصيدة المئويّة الرابعة؛ بعد القصيدة المئويّة الثالثة الموسومة بـ (حذاري أن تَرى فيها إنكِساراً)، و البالغ عدد أبياتها: (١٢٠) مائة و عشرين بيتاً من الشّعر، و التي جاءت بعد القصيدة المئويّة الثانية الموسومة بـ (و يَصْرُخُ بَاكِياً حينَ إغْتَلَاهَا)، و البالغ عدد أبياتها: (٢٠٦) مائتين و ستّة أبياتٍ من الشّعر، و التي جاءت بعد القصيدة المئويّة الأولى الموسومة بـ (لِشَّعْدَ في غَدٍ طَلَّتْ رُؤَاهُ)، و البالغ عدد أبياتها: (١١٤) مائة و أربعة عشر بيتاً من الشّعر، مع الأخذ بعين الاعتبار: أنّ لمؤلّف الكتاب الذي بين يديك الآن، أنا محدّثك الشاعرُ المحقّقُ الأديب السيّد رافع آدم الهاشمي، ناظِمُ القصيدة المُشارِ إليها أعلاه، قصيدة أخرى بعنوان: (جَاءَنِي سَهْمُ المَمَاتِ) تتألّف من (٢٨١) مائتين و

واحدٍ وَ ثمانين بيتاً من الشعر، وَ لمْ أعَدّها ضمنَ القصائد المئويّة رُغمَ تجاوز عدد أبياتها الـ (١٠٠) مائة بيت من الشعر؛ لأنّها مكوّنة من مقاطعٍ تتابعيّة بلغت (١٤) أربعة عشر مقطعاً، وَ لكلّ مقطعٍ منها غرضه المتجزئ عن غرض المقطع الآخر، رُغمَ إنّ المقاطع جميعها بالوزن وَ القافية ذاتهما، وَ ليس على غرار القصائد المئويّة الأربع المذكورة سلفاً؛ التي تألّفت من أبياتٍ مُتسلسلة اتصالاً من مطلع القصيدة حتّى نهايتها وَ جميعها ذات غرض واحدٍ، فلاحظ!

علماً: أنّ جميعَ القصائد المئويّة المذكورة سلفاً سواء كانت تتابعيّة أم كانت غير تتابعيّة، هي من المنظومات الشعريّة العموديّة الفصيحة، فتبصّر!!

لقراءتك قصيدة (حذاري أن ترى فيها إنكساراً)، انظر: بحرُ الأحزان (الجزء الثالث من ديوان الأديب رافع آدم الهاشمي)، نسخة أوليّة جاهزة للنشر: ص (٤٨ - ٦١)، تسلسل (٦).. وَ: لقراءتك قصيدة (وَ يضرخُ باكياً حينَ اغتلاها)، انظر: بحرُ الأحزان: ص (١٠٦ - ١٢٩)، تسلسل (١٧).. وَ: لقراءتك قصيدة (لثسعد في غدٍ طلّت رؤاه)، انظر: إكسير القلوب (الجزء الثاني من ديوان الأديب رافع آدم الهاشمي)، نسخة أوليّة جاهزة للنشر: ص (٢٥٧ - ٢٦٧)، تسلسل (٦٠).. وَ:

لقراءتك قصيدة (جَاءَنِي سَهْمُ المَمَاتِ)، انظر: إكسير القلوب: ص (١٠٩ – ١٤٨)، تسلسل (٢٥).

www.intepubhouse.com **واصل طريقك**

واصل طريقك في تحقيق أهدافك مهما كانت العوائق،
و مهما كانت الضغوط ممَّن هم حولك من أفراد
القطيع. إمتنع عن الإصغاء إليهم. و أعذرهم فيما
يوجهونه إليك. فإنهم لا يعلمون بأنهم لا يعلمون.
معجم المواعظ: ص (356)، تسلسل (1248)

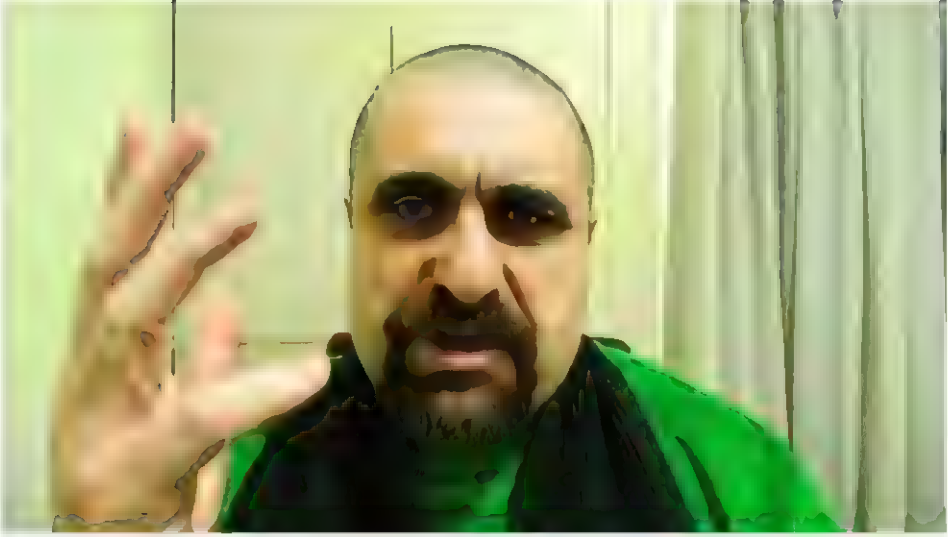
مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية
International Publications House

من أقوال رافع آدم



**واصل طريقك في تحقيق أهدافك مهما كانت
العوائق، و مهما كانت الضغوط ممَّن هم حولك من
أفراد القطيع، إمتنع عن الإصغاء إليهم، و أعذرهم
فيما يوجهونه إليك؛ فإنهم لا يعلمون بأنهم لا
يعلمون.**

رافع آدم الهاشمي



رافع آدم الهاشمي

و هُوَ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ دَالِيَّةَ الْحُسَيْنِ الْمِئْوِيَّةَ

نَحَرَ الْحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرِ قَدْ غَدَا

شعر:

رافع آدم الهاشمي

(القَصِيدَةُ المَئُويَّةُ الرَّابِعَةُ، دالّيةُ الحُسَيْنِ المَئُويَّةُ)

تتألف من (٢٠٠) مائتين بيتاً

من الشعر العمودي الفصيح

قُل:

(مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ)

فَاضَتْ سَمَاءُ اللَّهِ صَوْتًا أَرْغَدَا

وَ غَدَتْ دِمَاءُ الْبَحْرِ نَارًا أَزْيَدَا

وَ كَسَا الرُّبُوعَ بِكُلِّ غَيْظٍ طَارِقَا

قَدْ أَيْقَظَ الصَّمَّ احْتِجَاجًا أَوْلَدَا
وَرَثَ غُصُونٌ فِي دَوِيٍّ قَاصِمِ
قَدْ أَوْغَلَ الْوِلْدَانُ غُمْرًا أَبْلَدَا
وَمَحَتْ قِلَاعُ الْآهِ فِي لُبِّ الدُّجَى
قَصْرًا مِنَ الْأَعْبَاقِ كَانَ مُشَيِّدَا
وَأَنْتَ دُمُوعُ سَاكِبَاتٍ تَشْتَكِي
أَلَمًا تَفَاقَمَ وَاسْتَمَرَّ مُخْلَدَا
وَنَمَتْ بِأَطْلَالِ الْمَآثِرِ صَرَعَةٌ
هَدَّتْ جِبَالًا وَاسْتَدَامَتْ سُودَا
وَعَلَتْ جِبَاهَ الشَّمِّ أَفِيدَةً رَمَتْ
مِنْ قِيحِهَا مَا أَوْهَنْتَ مَنْ خُلْدَا
وَسَمَتْ عَلَى هَامِ الرُّبَا فِي وَابِلِ
أَنَاثٍ أَشْلَاءٍ لِثَجِييٍ مَوْلَدَا

و تَمَازَجَتْ بَيْنَ الرَّمِيمِ نَوَابِغُ

سَبَقَتْ بَدَهْرٍ فِي الثَّرَى مَن شَيْءٌ دَا

و تَوَاصَلَتْ بَيْنَ الْجُرُوحِ مَدَامِغُ

مِنْهَا الْأَسَى أَوْ دَى بِمَا قَدْ فُتِّدَا

و تَسَاقَطَتْ كِسْفٌ مِّنَ الْأَلَامِ فِي

حُزْنٍ مَحَا مَن كَانَ صَخْرًا أَجَلَدَا

و رَوَتْ رِيَاضَ الذِّكْرِيَّاتِ وَقَائِغُ

مَلَأَتْ بَقِيَّةً قَدْ أَفَاضَ مَوَائِدَا

و تَوَاكَبَتْ مِنْ غَيْرِ أَمْرٍ جَاءَهَا

جَمٌّ مِنَ الْأَتْرَاحِ كَانَتْ حَاصِدَا

و تَلَاظَمَتْ فِي يَمِّ تَارِيخٍ بَكَا

أَمْوَاجُ شَوْقٍ ظَلَّ يَحْكِي سَارِدَا

و تَرَفَّعَتْ كُلُّ الْبِحَارِ تَأْسَفًا

عَنْ أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ نَهْرٍ مَرْدًا
وَتَدَحْرَجَتْ مِنْ عَالِي شُهْبٍ لَهَا
نَارٌ تُحَرِّقُ مَا اسْتَطَابَ مَحَامِدًا
وَتَعَاقَبَتْ كُلُّ الْمَصَائِبِ وَهِيَ لَا
تَخْشَى إِعْتِقَالًا رَامَهَا وَمَطَارِدًا
وَتَوَسَّدَتْ كُلُّ الْمَقَابِرِ دَمْعَةً
قَدْ أَشْعَلَتْ فِي الْقَلْبِ حُزْنًا جَامِدًا
وَتَوَسَّلَتْ بِالْوَجْدِ أَفْكَارٌ وَشَثَثَتْ
مَنْ عَقَّهَا وَغَدَا لِسُوءٍ وَاجِدًا
وَتَوَطَّنَتْ بَيْنَ الْحَشَاشَةِ وَخِزَّةٍ
أَمَسَتْ تُعَانِقُ شَهَقَةً مِنْ جَاهِدًا
وَتَوَسَّمَتْ بِالْفَجْرِ أَقْمَارٌ نَعَثَتْ
ضَوْءٌ تَلَالًا ثُمَّ صَارَ مُطَارِدًا

و تَرَعَرَعَتْ فِي الْقَلْبِ أَشْجَانُ رَعَتْ

حُزْنًا تَفْجَرُ بَاكِيًا وَمَع_____اودَا

و تَرَبَّعَتْ فِي عَرْشِ أَسْقَامٍ وَعَعَتْ

الْأُمُ جُرْحٍ يَسْتَثِيرُ مَوَاقِـــــــدا

و تَشَعَّعَتْ فِي الْفِكْرِ أَنْبَاءٌ سَعَتْ

فِي كَشْفِ أَوْرَاقٍ تُعَدُّ مَـــــــواردَا

و تَحَطَّطَتْ فِي الْعَقْلِ أَوْهَامٌ لَهَا

صَوْتُ عَلا فِيمَا مَضَى مُتَبَاعِـــــــدا

و تَفَاجَى الْحُكَّامُ حِينَ قَرَارِهِمْ

إِذْ صَارَ مَصْدَرُهُمْ هَوًى وَ مُمَنِّـــــــدا

و تَنَاعَمَتْ كُلُّ الْمَرَاجِعِ وَ اقْتَفَتْ

إِثْرَ الْحَقَائِقِ حَيْثُ أَوْعَتْ أَرْشـــــــدا

و تَرَاقَصَتْ عِنْدَ الْجِرَاحِ مَوَاجِـــــــعُ

أَحْيَتْ نَزِيْفًا غَائِرًا وَتَوَاجَّـدَا
وَ تَأَقَلَمَتْ كُلُّ الْوُحُوشِ بِغَابِـةٍ
إِذْ قَدْ غَدَّتْ أَنْ تَجْنِي خَيْرًا مُحْتَدَا
وَ تَعَلَّمَتْ مَنْ غَابَ عَنْهَا فَهْمُهَا
فَدَعَتْ لِغُورٍ كَانَ قَبْلُ مُجَمَّـدَا
وَ تَبَسَّمَتْ أَنْيَابُ ضِرْعَايَ طُـوَى
فِي سُرْعَةٍ مَا كَانَ يَعْلُو الْفَرْقَـدَا
وَ تَعَفَّفَتْ قِصَصُ مِنَ الْمَاضِي انْتَهَتْ
فِي كِذْبَةٍ كَرِهَتْ بِهَا مَنْ زَاوَدَا
وَ تَأَزَّمَتْ بَيْنَ الْمَسَامِعِ صِيحَـةُ
ظَنَنْتُ بَأَنَّ الْحَقَّ كَانَ مُقْلَـدَا
وَ تَبَدَّلْتُ فَوْقَ الْوُجُوهِ مَلَامِـحُ
وَ ضَعْتُ قِنَاعًا صَارَ قَسْرًا مُبْعَـدَا

و تَلَوْنَتْ كُلَّ الثِّمَارِ تَتَالِيًا

بِدِمَائِهَا وَ غَدَتْ تَعِيشُ تَمَجُّدًا

وَ تَقَسَّمَتْ بَيْنَ الْبَوَاسِلِ خَبْرَةً

فِي الْحَرْبِ أَضَحَتْ مَعْلَمًا وَ مُجَنَّدًا

وَ تَرَحَّمَتْ كُلُّ الْأَرَامِلِ وَ أَحْتَمَّتْ

فِي ظِلِّ مَنْ لَا زَالَ ذَاكَ مُهَنَّدًا

وَ تَكَلَّمَتْ مِنْ غَيْرِ نُطْقٍ رَابِضًا

أَفْوَاهُ صِدْقٍ تَسْتَعِيدُ شَوَاهِدًا

وَ تَطَلَّمَتْ بَيْنَ الْوَسَاوِسِ شَمْعَةً

فَقَدَتْ مُجِبًّا رَامَهَا وَ مُزَاوِدًا

وَ تَخَيَّرَتْ بَيْنَ الصَّوَامِعِ بِهِجَّةً

فَقَدَتْ عَشِيقًا قَادِرًا وَ مُجَنَّدًا

وَ تَغَيَّرَتْ كُلُّ الْأَوَاصِرِ صَوْلَةً

وَمَضَتْ تَهْدُ بِكُلِّ جِسْرٍ شَيْ—دَا

وَتَهَشَّمَتْ كُلُّ الْمَرَائِبِ وَارْتَمَتْ

فِي قَعْرِ بَحْرِ رَامَ يَوْمًا مَقْ—وَدَا

وَمَشَتْ بِلَدِمِ تَاكِلاَتٍ قَدْ أَبْ—ت

قَتْلًا أَصَابَ حَمَامَةً أَوْ هُدْ—دَا

وَتَدَافَعَتْ كُلُّ الْمَلَائِكِ حُرْقَ—ة

وَبَدَا زَنْبِيرٌ غَاضِبٌ وَتَ—رَدَّدَا

وَبَكَتْ دُمُوعٌ لَاهِبَاتٌ قَدْ جَ—رَتْ

فِي غَضَبَةٍ جَعَلَ الْفُؤَادَ مَسْ—وَدَا

وَتَوَسَّدَتْ كُلُّ الْمَبَاسِمِ قَبْضَ—ة

فِي ضَرْبِهَا رَأَتْ الْجَوَابَ مَسْ—دَدَا

وَأَتَى أَمِينُ الْوَحْيِ جِبْرِيلُ لِكْ—ي

يُعْلِي بُكَاءَ صَارِخًا مُتَجَ—دَدَا

فَقَدْ اِكْتَوَى قَلْبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا
وَ مَضَى الْفُؤَادُ بِمَا جَرَى مُتَوَقِّدًا
إِذْ سَالَ مِنْ نَحْرِ الْحُسَيْنِ عَلَى الثَّرَى
سِلْسَالُ طُهْرٍ مِنْ دِمَاءٍ تُفَتِّدَى
فِي أَرْضٍ كَرِبَ بِالْبَلَاءِ تَوَحَّدَتْ
وَجَدَ الْفَسَادَ بِهَا وَ ظَلَّ مُعَدِّدًا
مِنْ حَوْلِهِ الْأَلْفَ قَدْ رَكِبُوا اللَّهَ وَى
ظَلُّوا وَ ظَنُّوا الظُّلْمَ ذُرًّا عَسَجَدًا
حَمَلُوا السِّيُوفَ بِسْمٍ حَقْدٍ غَائِرٍ
وَ كَسَتْ ضَغَائِنُهُمْ مُرَادًا أَسْوَدًا
وَ تَدَفَّقُوا كَالسَّيْلِ فِي يَوْمِ الْحِمَى
وَ الْكُفْرُ فِي جَمْعِ الْعِدَى قَدْ بَدَا
قَتَلُوا الْحُسَيْنَ السَّبِطَ وَ هُوَ ابْنُ الثَّقَى

وَزَهَوَا بِوَجْهِ قَدْ رَأَوْهُ مُكَمَّ—دَا

قَتَلُوا ابْنَ فَاطِمَةَ الْبَتُولَ وَمَا رَعَوْا

مِنْ حُرْمَةِ عِبَدَتِ إِلَهًا أَوْ حَ—دَا

غَضِبَ إِلَهُ لَجْرِمِهِمْ إِذْ قَدْ أَتَوْا

كُفْرًا صَرِيحًا وَاضْحًا مُتَعَمِّدًا

غَدَرُوا بِأَطْهَرِ مَنْ أَتَاهُمْ حِينَهَا

سَبَطَ إِمَامٌ زَادَ نُورًا أَجْ—وَدَا

جَمَعُوا الْحِرَابَ مَعَ الضَّغَائِنِ كُلِّهَا

وَغَدَتْ خِيَانَتُهُمْ سَعِيرًا مُزِيدًا

قَتَلُوا الْكِرَامَ مِنَ الْهَوَاشِمِ وَامْتَطَوْا

ظُلُمًا عَظِيمًا زَادَ فِسْقًا مُرْفِدًا

وَمَضَى أَبَالِيسَةُ الزَّمَانِ بِجَمْعِهِمْ

نَحْوَ الْحُسَيْنِ وَقَدْ أَتَاهُمْ مُرْشِدًا

هَذَا بِسَهُمْ حَاقٍ ————— يَرْمِي عَلَى

جَسَدِ الْحُسَيْنِ وَ لَا يَرَى إِلَّا الْعِـدَا

وَ كَذَا سِوَاهُ مِنَ الْغَوَاِيرِ يَطْعَنُـــــــوا

بِالسَّيْفِ أَحْشَاءَ الْحُسَيْنِ مُــــرَدِّدَا

وَ بِكُلِّ حِقْدٍ كَافِرٍ قَدْ قَطَّعُـــــــوا

أَوْصَالَ نَوْرِ ظَلٍّ دَوْمًا أَعْبـــــــدَا

ثُمَّ اسْتَطَابَ الشِّمْرُ مَنْ فَجَعَ السَّـمَـا

نَحَرَ الْحُسَيْنِ بِكُلِّ جَوْرِ قَدْ غـــــــدَا

لِلَّهِ دَرْكٌ يَا حُسَيْنُ أَبْتَاهُ يـــــــا

رَمَزَ الثَّقَى وَ الْمُنتَقَى فَتَوَحَّـــــــدَا

يَا مَنْ ظَلِمْتَ وَ قَدْ غُدِرْتَ وَ هُمْ بـــــــنو

غَدِرٍ وَ ظَلِمَ صَارَ لَيْلًا أَكْمـــــــدَا

أَهْ إِلَيْكَ أَكْرَبَلاءَ بِمَا جـــــــرَى

فِي أَرْضِكَ الَّتِي مَا اسْتَجَابَتْ أَمَجَدًا

أَهْ إِلَيْكَ أَبْنَدَ غَدِرٍ قَاتٍ ————— ل

فِي صَمْتِ صَوْتِكَ مَنْ يَخَافُ مِنَ الصَّدَى

أَهْ إِلَيْكَ أَمِنْ رَضِيَتْ بِمَا مَضَى

وَبَدَا بِذَلِكَ فِي بِلَانِكَ أَقْ ————— وَدَا

كَيْفَ اسْتَطَعْتَ بَأَنْ تَرَيْنَ وَتَصْمُتِي

جَسَدَ الْحُسَيْنِ عَلَى الْعَرَاءِ مُمَدَّدَا؟!

أَفْهَلْ عُمِيَتْ أَمْ اسْتَطَبْتَ مَقَاتٍ ————— لَّا

أَوْدَتْ كِرَامًا صَادِقِينَ وَ أَزْهَدَا؟!

عَجَبًا لَأَرْضٍ تَرْتَوِي بِدِمَاءٍ م ————— ن

رَامَ إِعْتِدَالًا بَعْدَمَا قَدْ أَوْجَدَا! —————

عَجَبًا لَأَرْضٍ تَرْتَضِي قَتْلَ الْ ————— ذِي

رَغَبَ السَّلَامَةِ وَ اسْتَقَامَ مُمَهَّ ————— دَا!

عَجَبًا لَأَرْضٍ لَا يُرَى مِنْهَا الْوَقْفُ

وَمَضَتْ تُسَايِرُ خَائِنًا بَلْ فَاسِدًا!

عَجَبًا لَأَرْضٍ تَحْتَوِي بِرَحَابِهَا

جَيْشًا مِنَ الْفُسَّاقِ جَاءَ تَمَرُّدًا!

عَجَبًا لَأَرْضٍ مَا أَرْتَجِثُ غَيْرَ الْبَلَاءِ

أَوَدَّتْ كِرَامًا طَاهِرِينَ تَعْمُرًا!

عَجَبًا لَأَرْضٍ طَالَمَا هِيَ أَنْجَبَتْ

شَرًّا عَنِ الْخَيْرَاتِ ظُلٌّ مُبَاعِدًا!

عَجَبًا لَأَرْضٍ لَا تُرِيدُ مَفَاخِرًا

وَتَرَى الطِّعَانَ بِكُلِّ غَدْرِ مُسْعِدًا!

يَا كَرْبَلَاءُ أَلَا تَرَيْنَ هَوَاشِمًا

هَشَمُوا الثَّرِيدَ لِكُلِّ رَامٍ عَامِدًا؟!

أَمْ تَمْتَطِينَ الْجَهْلَ فِي لَيْلٍ طَغَى

مُتَجَبِّراً مُتَكَبِّراً مُتَمِّراً ————— رَدَا؟!

أَمْ كُنْتَ فِي دَرْكِ الْجَهَالَةِ نَائِماً —————

بِجَوَارِكِ الْجَهَالِ كُلِّ أَرَمَ ————— دَا؟!

أَمْ غَبْتَ فِي نَفَقِ الْمَفَاسِدِ رَغَبَةً —————

عَشِشْتَ طَعَاماً نَافِقاً وَ مَقَمَ ————— دَدَا؟!

أَمْ كُنْتَ مِنْ بَيْنِ السُّعَاةِ إِلَى الْفَنَاءِ —————

وَ قَدْ احْتَسَبْتَ بَذَا مَصيراً بِأَيِّ ————— دَا؟!

أَمْ مَا أَقْتَنَعْتَ بِأَنْ مَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ —————

مِنْ غَيْرِ أَعْمَدَةٍ عَلِيمٍ شَاهَ ————— دَا؟!

أَمْ قَدْ كَفَرْتَ بِخَالِقِ خَلْقِ الـ ————— وَرَى

ثُمَّ أَقْتَنَعْتَ بِأَنْ كُفِرَ ————— رَكَ رَاوَدَا؟!

أَمْ قَدْ وَجَدْتَ الْجَوَرَ حَظّاً نَاجِعاً —————

ثُمَّ اعْتَقَدْتَ بَذَا ابْتِهَاجاً وَاعِ ————— دَا؟!

أَمْ قَدْ رَضِعْتَ خِيَانَةً وَ تَفَنُّنًا

فِي قَتْلِ أَكْرَمِ مَنْ أَتَاكَ تَفَرُّدًا؟!

أَمْ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّكَ الَّتِي لَا تَسْرَى

يَوْمًا سَعِيرًا حَارِقًا وَ مُكَابِلًا؟!

أَمْ قَدْ عَهَدْتَ مِنَ الْإِلَهِ مَكَارِمًا

حَمَلْتَ إِلَيْكَ بَذَا إِعْتِدَارًا زَائِدًا؟!

أَمْ قَدْ حَظَّيْتَ بِمَا أَصَابَكَ مُرْغَمًا

فَبَدَا مَكَائِكَ فِي جَنَانٍ خَالِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ قُتِلَ إِنْتِهَاكَ كَانَ مِنْ

أَلِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَ قَدْ إِهْتَدَى؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ ذُبِحَ إِنْتِقَامًا كَانَ فِي

رَكْبِ الطَّهَارَةِ صَادِقًا وَ مُسَاعِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ طُعِنَ إِغْتِرَارًا ظُلًّا فِي

مِحْرَابِهِ الْوَهَّاجِ دَوْمًا زَاهٍ ——— دَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ سَحَقَتْ جُمُوعٌ صَدْرَهُ

قَدْ كَانَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ مُجْ ——— وُودَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ وَطَأَتْ خُيُولٌ وَجْهَهُ

قَدْ كَانَ مِغْوَارًا أَبْيَا سَاجٍ ——— دَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ لَقِيَ الْحَوَافِرَ عَن ——— وَةِ

قَدْ كَانَ يَحْذُو حَذْوَ طَاهَا وَ اقْتَدَى؟!

أَوْ لَيْسَ مَن قُلِعَتْ أَنَامِلُهُ الَّتِي

فَاضَتْ دَمًا قَدْ كَانَ دَوْمًا عَابٍ ——— دَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ دَخَلَتْ سِهَامٌ قَلْبَهُ

قَدْ كَانَ فِي الْإِسْلَامِ حُبًّا عَاقٍ ——— دَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ شَقَّتْ حِرَابٌ ظَهْرَهُ

قَدْ كَانَ بِالْإِيْمَانِ يَعْْبُدُ وَاحٍ ——— دَا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ طَعَنْتَ سَيْوْفَ خِصْرِهِ

قَدْ كَانَ لِلْإِحْسَانِ دَوْمًا رَافِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ مَنَعَ الْمِيَاهَ عَلَى الظِّمَاءِ

قَدْ جَادَ بِالْإِكْرَامِ وَهُوَ عَلَى الْهُدَى؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ قُطِعَتْ أَكْفُ عَضِيدِهِ

قَدْ كَانَ لِلْعَبَاسِ فِئًا رَائِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ قُتِلَ الرَضِيعُ بِكَفِّهِ

قَدْ كَانَ فِي سَبْقِ الْمَكَارِمِ وَارِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ سُبِّتَ حَرَائِرُ بَيْتِهِ

قَدْ كَانَ فِي الْأَشْرَافِ رَمزًا مَاجِدًا؟!

أَوْ لَيْسَ مَنْ خَلَقَ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا

عَلِمَ الْمَصَابَ بِمَا أَصَابَ مُشَاهِدًا؟!

يَا أَرْضَ كَرْبٍ وَ أَبْتِلَاءٍ دَائِمٍ

يَكْفِيكَ دَهْرًا حَلَّ فِيكَ مُعَانِ—دَا

يَكْفِيكَ جُرْحًا نَازِفًا لَا يَنْتَهِي—ي

زَادَ احْتِصَارًا جَاهِرًا وَ مُ—رَاوِدَا

يَكْفِيكَ ظُلْمًا صَارَخًا مُتَطَايِ—رَا

رَامَ انْتِقَاصًا ثُمَّ زَادَ تَشَّ—دُودَا

يَكْفِيكَ وَأَدَ الثَّانِيَيْنِ تَبَجُّحًا—أَا

وَالشَّاكِلَاتِ تُزَادُ فِيكَ تَشَّ—رُودَا

يَكْفِيكَ إِسْعَادَ الطُّغَاةِ وَ نَصْرِهِ—مُ

وَالْحُرْفِيكَ إِزْدَادَ قَتْلَا—مَارِدَا

يَكْفِيكَ إِغْرَاقَ الثُّفُوسِ إِذَا أَتَتْ—ثَا

تَشْكُو إِلَيْكَ الظُّلْمَ صَوْتًا نَاشِ—دَا

يَكْفِيكَ هَتَكَ حَرَائِرِ قَاسِيْنَ—مِنْ

أَلِمَ مَرِيرٍ زَادَ جُرْحًا رَاكِ—دَا

تَبْكِي النَجِيبَةَ حُرْقَةً وَتَقَطُّعًا
مِنْ فَاجِرِ حِينٍ اِعْتَلَاهَا وَاعْتَدَى
قَدْ جَاءَهَا الْجَلَادُ لَيْلًا عَابِثًا
فِي عِفَّةٍ سَأَلَتْ كَمَا سَأَلَ النَّدَى
يَطَأُ الْحَرَائِرَ مَا اسْتَطَابَ وَلَيْسَ مِنْ
شَيْءٍ يُمَانِعُ مَا يُرِيدُ فَعَاوِدًا
يَهْبُ الْمَوَاجِعَ وَ الْمَوَاضِعُ قَدْ غَدَتْ
مِنْ قَهْرِهَا صَوْتًا خَبَا وَ مُنَاشِدًا
لَا يَسْتَحِي مِمَّا أَتَى أَوْ يَنْتَهِي
أَوْ أَنْ يَكُونَ بِسَاعَةٍ هُوَ هَامِدًا
بَلْ يَسْتَزِيدُ الْعَهْرَ عَهْرًا فَاجْعَلًا
إِنْ كَانَ هَذَا وَاقِفًا أَوْ قَاعِدًا
يَأْتِي الْمُخَدَّرَةَ الْعَذَابِ مُضَاعَفًا

نَحْوَ اغْتِصَابِ زَاذَهَـا إِن زُودَا
فَتَرَى الْكَسِيرَةَ هَوَلَ مُعْتَقِلٍ لَهَا
فَعَلَ الْفَوَاحِشَ وَ هُوَ كَانَ مُمَهَّـدا
إِذ تَارَةً يَمْضِي بِلَهْـو صَاخِبِ
قَلَعَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهَا نَاهِـدا
بَل تَارَةً يَدْنُو بِسَيْفِ طَاعِـنِ
قَدْ كَانَ قَبْلَ دُنُوهِ ذَا غَامِـدا
يَضَعُ الْجِرَابَ بِمَا يَشَاءُ وَيَسْتَهْـيِ
وَ كَذَا انْتِهَاكَأ تَارَةً وَجَدَتْ يَـدا
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ بِالْعَذَابِ أَتَى بِهِـا
وَ لَقَدْ أَجَادَ بِمَا أَرَادَ وَ سَـدَّـا
وَ إِذَا الصُّرَاخُ إِزْدَادَ مِنْهَا مُعْلِنَـا
مَوْتًا سَرِيعًا قَادِمًا لَنْ يُحْمَـدا

وَجَدَتْ مِنَ الْآهَاتِ مَا لَا يَنْتَهِي

حَمَلَتْ بِهَا قَلْبًا وَ سَوَاطٍ جَلَمًا

يَمْضِي بِهَا الْجَلَادُ نَحْوَ مَصَارِعِ

قَدْ عَذَّهَا الْجَلَادُ هَذَا مُعَبِّدًا

شَهِدَتْ مَخَالِجَ حُجْرَةٍ فِي قَعْرِهَا

جُثْتُ رَجْتُ يَوْمًا تَرَى مَنْ أَنْجَدًا

يَأْتِي الْفَرِيْسَةَ مَا اشْتَهَى مِنْهَا وَلَا

يَزْدَادُ إِلَّا فَاحِشًا مُتَوَاجِدًا

قَدْ قَادَهَا الْجَلَادُ مُكْرَهَةً إِلَى

فُحْشٍ يَزِيدُ عَنِ الْحَيَاءِ تَبَاغُدًا

إِذْ تَسْتَجِيبُ مِنَ السَّيَاطِ وَ تَمْتَطِي

نَارًا كَوْتُ شَرْفًا عَتِيدًا خَامِدًا

تَذْوِي بِصَمْتٍ خَاضٍ مَتَذَلِّلٍ

وَ الْبُلْبُلُ الْمَسْجُونُ خَنْقًا غَرَّدَا

تَبْكِي كَطِفْلِ مُثْقَلٍ أَحْزَانُهَا

تَبْقَى وَ إِن دَهْرُهَا قَدْ هَدَاهَا

فِي قَلْبِهَا نَبْضُ يُجَابُهُ طَاغِيَا

قَدْ ظَلَّ رُغَمَ الْجَرْحِ دَوْمًا صَامِدَا

نَارُ الْعَذَابِ بِهَا أَسْتَفَاقَتْ وَ أَرْتَقَتْ

وَ الصَّبْرُ فِيهَا صَارَ طَيْرًا صَاعِدَا

فَقَدَتْ أَمَانَ الْعَيْشِ بَيْنَ حَمَائِمِ

وَ الْعَقْلُ فِيهَا صَارَ رِيشًا شَارِدَا

وَ أَدَتْ مِنَ الْأَحْلَامِ أَبْهَى مَا أَرْتَجَتْ

وَ غَدَتْ مِنَ الْأَمَالِ شَيْئًا فَاقِدَا

سَكَبَتْ أَنْيْنَا وَ أَسْتَرَابَ حَنِينُهَا

فَحَيَاتُهَا بِشَبَابِهَا ذَهَبَتْ سُودَى!

شَرِبْتُ دُمُوعاً بَانِهَمَارٍ قَدْ جَـ____رَتْ
وَبَقْتُ عَلَى الْأَحْزَانِ عَصراً شَاهِداً
فِي كُلِّ أَرْضٍ كَرِبلَاءُ تَجَـ____دَّدَتْ
وَالظُّلُمُ فِيهَا ظَلٌّ جُرْحاً رَاقِداً
وَبِكُلِّ يَوْمٍ سَامِعِي تَجِدِ الْـ____ذِي
بِالطَّفِّ دَارَ لَقْدِ غَدَا ذَا عَائِداً
يَا مُنْكَرًا أَنَّ الْحُسَيْنَ مُضَرَّجاً
بِدَمِ الْإِمَامَةِ فِي الْعَرَاءِ تَبَـ____دَّدَا
لَا تَدَّعِي أَنَّ الْحَقَائِـ____قَ ذِي ذَوْتِ
كَيْ لَا تَكُنْ مِمَّنْ هَوَى قَعِـ____رَ الرَّدَى
أَوْغِلْ بِأَسْفَارِ بَكْتٍ وَتَوَاتَـ____رَتْ
وَاقْرَأْ بِهَا مَا كَانَ فِيهَا مُسـ____رِّداً
وَ أَفْهَمَ مِنَ التَّارِيخِ سِراً خَافِياً

يَجْعَلُ ضَمِيرَكَ لِلدَّقَائِقِ مَبْـ_____رَدًا

وَ أَعْمَلْ بِمَا قَالَ الْإِلَهُ وَ لَا تَخْـ_____فْ

جَمْعًا مِنَ الْأَعْدَاءِ هَبَّ وَ مُفْـ_____رَدًا

إِنَّ الرِّجَالَ الْمُؤْمِنِينَ قُلُوبُهُـ_____م

أَسَدٌ هَزِيرٌ كَانَ شِبْلًا أَمـ_____رَدًا

شَرِبَ الشَّجَاعَةَ وَ التَّمَنُّنَ فِي الْوَعَى

وَ مِنَ النَّجَابَةِ دَائِمًا مَتـ_____زُودًا

فَعَدَا بِذَلِكَ فِي الْحُرُوبِ مُحَارِبًا

صَرَخَ الْخُصُومَ بِغَضَبِهِ مُتَشـ_____دَّدًا

حَمَلَ إِرْتِعَابًا فِي الثُّفُوسِ إِذَا أَتَى

هَذَا الْفَرَايِصَ ثُمَّ رُعبًا جـ_____دَّدًا

يَا طُفَّ كَمْ أَغْدَقْتَنِي جُرْحًا وَ هـ_____لْ

إِلَّا ثَرَاكَ قَدْ اسْتَبَاحَ مُجـ_____رَدًا؟!

تَبَاً لِحَصْبَاءٍ بِثْرِكَ أَسْرَعَتْ
قَتَلَ الْحُسَيْنِ وَ قَدْ أَحَاطَتْ أَجْرَدَا
فِي كَثْرَةِ غَلَبَتْ شَجَاعَةً قَائِدِ
غَدْرًا وَ لَمْ يَكُنِ الَّذِي مُتَّـرِدًا
هِيَ صَرْخَةٌ تَحْيَا بَلْبٌ غَاضِبِ
قَدْ أَشْعَلَتْ فِي إِنْتِفَاضًا مُرْعِدَا
يَا صَاحِبِي الْجُلُ خَوَّانٌ فَـلَا
تَثِقَا بِكَذَّابٍ بَذَا فَتَّـرِدَا
أَلَمْ بِقَلْبِي زَادَنِي طَعْنًا وَ قَدْ
لَبَسَ الثِّيَابَ السُّودَ دَوْمًا وَ ارْتَدَى
يَبْكِي فُؤَادِي فِي زَلِيلٍ دَائِمِ
يَرْجُو إِنْتِقَامًا صَارِخًا مُتَمَقِّدَا
مِمَّنْ أَتَى أَبْتِي الْحُسَيْنَ فَوَاجِعًا

فَجَعَتْ كَذَلِكَ قَلْبَ جَدِّي أَحْمَدًا
عَمَاهُ تَأَرَّ اللَّهُ يَا مَهْدِي قُمْ
وَاجْعَلْ صَهِيلَ الْخَيْلِ يَوْمًا أَسْعَدًا
وَارْفَعْ مِنَ الرَّايَاتِ عَدْلًا زَاخِرًا
جَعَلْتُ سَعِيرَ الْحَرْبِ ثَلَجًا أَبْرَدًا
وَارْحَمْ أَنِينًا مَا اسْتَكَانَ بِلَحْظَةٍ
مِنْ أَمْنِ الزَّهْرَاءِ ظِلٌّ مُمَجِّدًا
أَنْقِذْ جِرَاحًا مَا اسْتَطَاعَتْ غَفْوَةٌ
فِي بَحْرِهَا الدَّمْعُ الْغَزِيرُ تَعْوِدًا
بَكَتِ الْغُيُونُ الْوَارِمَاتُ مِنَ الْبُذِي
قَدْ صَبَّ فَوْقَ الطُّهْرِ حِقْدًا أَوْغَدًا
يَا غَدْرُكُمْ تَغِضُ الْمَشَاعِلَ عَنْوَةٌ
تَأْتِي إِنْتِهَاكَ سَافِرًا فَتَعَدَّدًا

تَرْجُو إِنْتِقَاصَ الْأَكْرَمِينَ وَ أَدِهِمْ
وَمَعَ الضَّلَالَةِ كُنْتَ عَبْدًا أَكْبَرًا
تَبْغِي إِعْوَاجًا فِي فَسَادِ الْوَرَى
وَتَرَى الْمَاسِيَّ خَذَهَا مَتًّا وَرَدًا
إِيَّاكَ أَنْ تَهَبَ الْحَيَاةَ مَوَاجِعًا
وَتَخُوضَ أَمْرًا كَاذِبًا مُتَزَهِّدًا
يَا غَدْرُ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ إِنَّمَّا
يُمِدُّ بَطْغِيَانِ لِيُعِمَّهُ أَوْ غَدًا
فَلْتَرْتَقِبْ سَيِّفًا بَعْدَ قَسَائِمِ
حَتْمًا سَيُظْهِرُ يَوْمَنَا ذَا أَوْ غَدًا
سَيِّفٌ سَيَنَارُ لِلْحُسَيْنِ وَ يَحْتَضِرُ
هَدَفًا نَبِيلاً شَامِلًا وَ مُحَدِّدًا
يَجْرِي كَبْرَقٍ خَاطِفٍ لَا يَنْتَشِرُ

إِلَّا إِذَا عَادَ السَّلَامُ مُجَـدِّدًا

يُحْيِي الشَّرَائِعَ بَعْدَ مَوْتِ فَاجِعٍ

لِيَرَى الْأَنَامُ الدِّينَ أَمِنًا أَرْفُـدًا

إِذْ ذَاكَ يَحْيِي النَّاسَ فِي خَيْرِ زَهَى

طَرِبًا بَعْدَ مَاتَ ثُمَّ تَجـدِّدًا

عَمَاهُ يَا أَمَلًا يَلُوحُ بَقْـدَادِمِ

أَتِ سَرِيعًا وَهُوَ حَتْمًا يُقَتِّـدِي

مَهْدِي يَا شَمْسَ الشُّمُوسِ وَضَوْءَهَا

أَنْتَ الْمُنَى وَالْمُرْتَجَى وَالْمُهتـدِي

تَبْقَى عَلَى كُلِّ الْخَلَائِقِ قَائِـدًا

أَنْتَ الشَّفِيقُ الْمُحْتَدِي طَوْلَ الْمَدَى

أَنْتَ الَّذِي قَدْ زِدْتَ نُورًا طَاهِرًا

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَأَنْتَ أَنْتَ الْمُفْتـدِي

قَسَمًا بَمَنْ خَلَقَ الْخَلَائِقَ إِنَّنِي

لَوْلَا الْحُسَيْنُ لَمَا مَضَيْتُ مَغْرَرًا

فَلْتَسْمَعِي صَوْتِي لَعَلَّكَ تَرْجِعِي

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ نَبْعًا سَرْمَدًا

يَكْفِي جِرَاحًا تَسْتَفِيتُ وَتَكْتَوِي

أَلَمَّا غَدَا وَ الْعَوْتَ ذَا مُتَوَحِّدًا

فَلْتُسْعِدِي قَلْبَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى

وَ تُرَدِّدِي دَوْمًا فَدَيْثَ مُحَمَّمَدًا

وَلْتَنْهَضِي فِي قُوَّةِ جَبَّارَةٍ

فِيهَا الْقُلُوبُ غَدَتْ جَمِيعًا سَاءِدًا

صُبِّي الْعَذَابَ عَلَى الْفَوَاجِرِ وَ أَمْتِطِي

رُعْبًا يُمِيتُ الْكَافِرِينَ وَ حَاقِدًا

هُبِّي إِنْتِصَافًا وَ أَنْتِصَارًا لِاذْعَاءِ

قَدْ غَيَّضَ الْأَعْدَاءَ أَفْقًا حَاسِدًا
وَلْتَرَدِّي كُلَّ الطُّغَاةِ وَتَمْسَحِي
بَحْرًا مِنَ الْآهَاتِ زَادَتْشُودًا
وَلْتَرْفَعِي كُلَّ الْمَوَاجِعِ دَفْعَةً
فِي صَوْلَةٍ بِالْخَيْرِ تَبْغِي مُعَاهِدًا
وَلْتُسَعِفِي الْأَنْصَارَ مِمَّا قَدْ أَتَى
أَحْيِي الَّذِي يَوْمًا أَتَاكَ وَسَاعِدًا
وَلْتُطْفِنِي ظَمًا الْعَطَاشَا كُلَّهُمْ
كَيَّ يَشْرَبُوا مَاءَ زُلَالٍ بَارِدًا
إِنَّ إِنْتِصَارَ الْحَقِّ أَمْرٌ زَلِيزٌ
لَا لَا تَهَابِي الْعِلَجَ أَوْ مَنْ عَانِدًا
مَعَكَ الرِّجَالُ الْمُؤْمِنُونَ جَمِيعُهُمْ
كُلُّ غَدَا لَكَ نَاصِحًا وَ مُجَاهِدًا

فَهُمُ الْأَسُودُ الْقَادِرُونَ بِرَأْعَةٍ

وَهُمُ ارْتِعَابًا مُشْهَرًا يَرْجُو الْفِـدَا

فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ أَتَوْهَا جَحْفًا لَّا

فِي جَحْفَلٍ مِمَّا يَشِينُ تَجَرُّدًا

يَحْدُو بِهِمْ نَصْرًا أَكِيدُ قَاهِرُ

وَبَايَ ذِكْرِ اللَّهِ جَهْرًا جَوْدًا

فِي رَكِبِهِمْ تَجَدُّ إِقْتِدَارًا كَامِلًا

وَبِهِمْ سَرِيعًا كُلُّ شَرِّ بَاعِدًا

فَتَرَى الْعَدَالَهَ مِثْلَ فَجْرِ بَارِزِ

وَتَعِشَ رَحَاءَ صَارَ جَمْرًا وَاقْبِدَا

يَا أُمَّةَ الْإِسْلَامِ كُونِي شُعْلَةً

عَنْهَا الْعِدَا وَكَذَا الظَّلَامُ تَبَاعِدَا

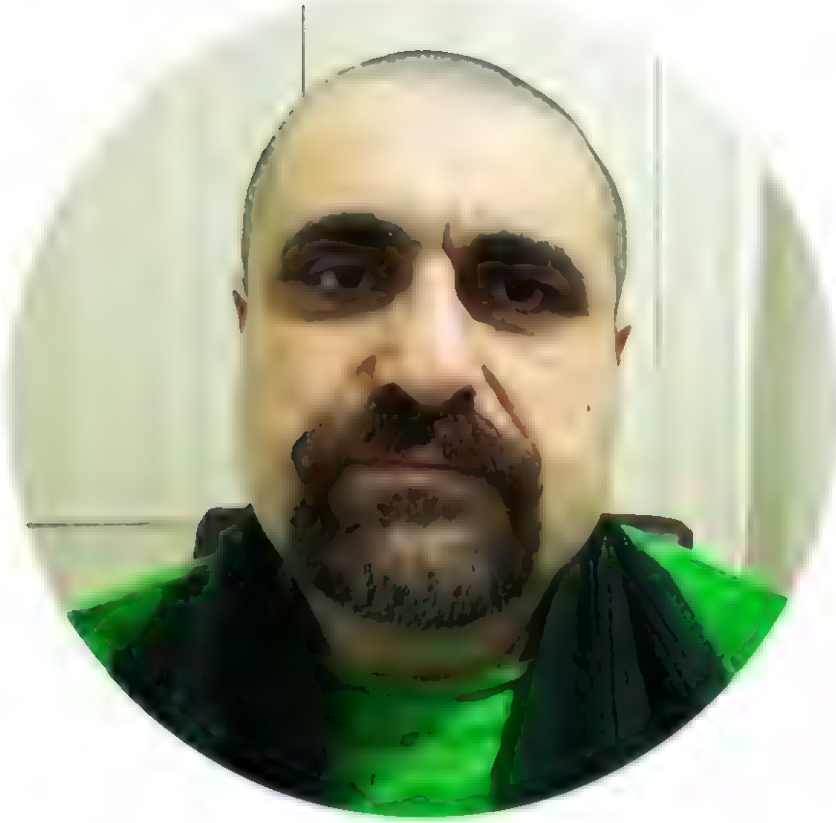
وَلِتَسْمَعِي مِنِّي كَلَامًا صَادِحًا

قَدْ أَعْجَبَ الْأَحْزَارَ أَبْكَى حَامِداً
إِنِّي ارْتَضَيْتُ مُحَقَّقاً أَبْتَى الْـ
فِي الطَّفِّ مَقْتُولاً بَعْدَ قَدْ غُـ
يَا آلَ أَحْمَدَ سَادَتِي وَ سَادَتِي
أَنْتُمْ مَلَأْتُمْ صَادِقاً يَا شَجّاً
لَكُمْ السَّلَامُ مَعَ إِعْتِقَادٍ دَائِـ
يَحْيَا بِكُمْ وَ سِوَاهُ فَهُوَ تَجَمُّداً.

لمشاهدتك فيديو إلقاء هذه القصيدة بصوت مؤلفها رافع آدم
الهاشمي شخصياً، يرجى مسح بكاميرتك رمز الاستجابة
السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



المؤلف في سطور



لا ليس يبقى في البرية كلها ... حيّ و لا دهري بباقي سرمــــدي
لغدٍ سأبقي صورتي بين الوري ... علّ المَجِب إذا رآها يهتــــدي
ليقال في ماضيه كان مؤلفاً ... و اليوم أمسى في التراب الأجرّد^١.

^١ الأبيات الشعرية من نظم مؤلف الكتاب الذي بين يديك الآن (دالية الحسين المثنوية)،
المحقق الأديب (رافع آدم الهاشمي)، وهي من البحر الكامل.

نسبه الشريف:

هو: السيّد رافع آدم (قوام الدّين سابقاً) بن السيّد محمّد أمين بن السيّد الحاج قوام الدّين بن السيّد الحاج نجم الدّين بن السيّد الحاج عليّ أغا بن السيّد الحاج محمّد عليّ (عليّ محمّد خان نائب رئيس الوزراء نظام الدولة) بن السيّد الحاج عبد الله (أمين الدولة رئيس الوزراء) بن السيّد الحاج الأمير محمّد حسين خان (الصدر الأعظم الزعيم الروحيّ رئيس الوزراء) بن السيّد محمّد عليّ بن السيّد محمّد رحيم (الملقب: العلاف) بن السيّد محمّد عليّ بن السيّد محمّد بن السيّد عليّ بن السيّد عبد الرّحيم بن السيّد شجاع بن السيّد عبد الله بن السيّد الحسن (الملقب: أبو الفتح) بن السيّد صدر الدّين (جدّ السّادة بني صدر الإسماعيليّين) بن السيّد محسن بن السيّد سليمان بن السيّد مظفر بن السيّد مرتضى بن السيّد صدر الدّين بن السيّد محمّد شاه بن السيّد عليّ بن السيّد محمّد شاه بن السيّد محمّد بن السيّد حسين بن السيّد عليّ بن السيّد محمّد بن السيّد عليّ بن السيّد محمّد (الملقب: أبو جعفر يعيش) بن السيّد جعفر (الملقب: أبو محمّد) بن السيّد الحسن (الملقب: أبو محمّد البغيض) بن السيّد محمّد (الملقب: أبو عبد الله الحبيب) بن السيّد

جعفر (الملقّب: أبو محمّد الشاعر السّلامي) بن السيّد محمّد
(الملقّب: أبو جعفر) بن السيّد إسماعيل (الملقّب: أبو محمّد الأعرج)
بن السيّد الإمام أبي عبد الله جعفر الصادق بن السيّد الإمام محمّد
الباقر بن السيّد الإمام عليّ زين العابدين بن السيّد الإمام الحسين
الشهيد بن أمير المؤمنين السيّد الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي
[عليهم السّلام]^٢.

التعريفُ بالمؤلف:

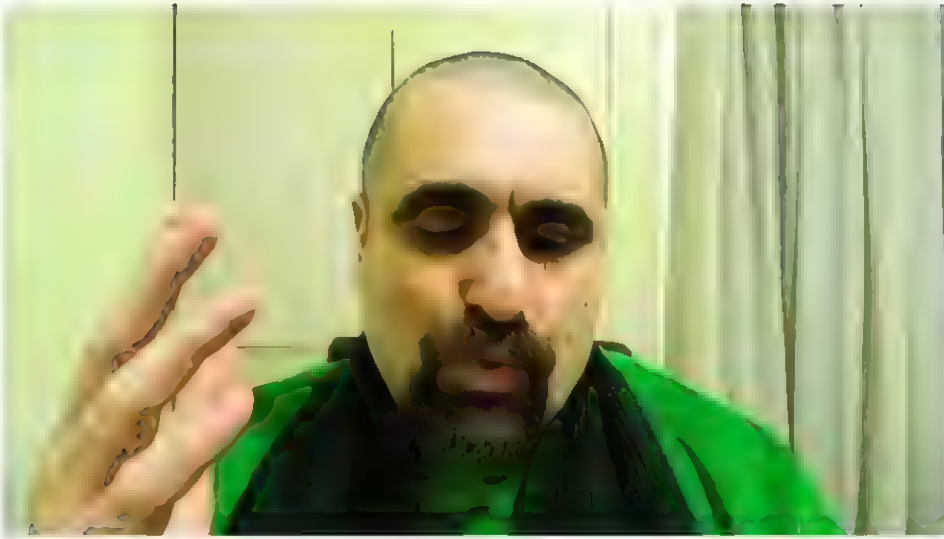
- وُلِدَ في مستشفى الراهبات (مستشفى القديس رافائيل^٢) في
العاصمة العراقيّة (بغداد) في يوم الخميس بتاريخ

^٢ ما بين المعقوفتين كذا ورد في الأصل.

^٢ القديس رافائيل: هو عليه السّلام رئيس الملائكة و أخذ كبار ملوك الملائكة السبعة، و معنى رافائيل هو: (الله يُشفي)، يختص الملاك رافائيل عليه السّلام بخدمة النّاس الذين يحتاجون إلى الشفاء في الجسد و العقل و الروح، و يساعد الأشخاص في المهنة الصحيّة مثل الأطباء و الممرضات و الصيادلة و المُستشارين و المستشارات، و هو أيضاً شفيع الشّباب و الحُب و المسافرين و المُسافرات و كلّ مَنْ يبحث عن الحماية من الكوابيس، و يقوم رافائيل عليه السّلام بإزالة الطاقة الروحيّة السامّة التي أضرت بصحة النّاس البدنيّة، و تعزيز الصّحة الجيدة في كلّ منطقة من أجزاء الجسم، و هو أيضاً عليه السّلام يقوم بشفاء عقول النّاس و عواطفهم من خلال العمل بروح الله للمساعدة في تغيير أفكار النّاس

و مشاعرهم، ليجعلهم ينالون التعافي من معاناتهم النفسية و العقلية، و لأنّ هدف رافائيل عليه السلام هو مساعدة الناس على التقرب إلى الله عزّ و جلّ، الله سبحانه و تعالى الذي هو مصدر كلّ الشفاء، لذا فإنّ الملاك رافائيل عليه السلام مهتمّ بشكل خاصّ بالشفاء الروحي الذي يستمرّ إلى الأبد، و يشمل الشفاء الروحي التغلّب على المواقف و الأفعال الخاطئة التي تؤذي الناس و تفرّهم من الله، حيث يمكن لرافائيل عليه السلام أن يجلب الذنوب إلى انتباه الناس و أن يحفّزهم على الاعتراف بهذه الخطايا أمام الله عزّ و جلّ، كما يمكن لهذا الملاك الشافي العظيم عليه السلام أن يساعد الناس على تعلّم كيفية استبدال السلوكيات غير الصحيّة لتلك الخطايا بسلوكيات صحيّة تجعلهم أقرب إلى الله عزّ و جلّ، و يؤكّد رئيس الملائكة الملاك رافائيل عليه السلام على أهمية المغفرة؛ لأنّ الله عزّ و جلّ هو المحبّة في جوهره، ممّا يضطرّ إلى الصفح، و يريد من البشر أن يستمروا في حبّ المغفرة، في حين أنّ الناس يتابعون قيادة رافائيل عبر عملية الشفاء، فإنّهم يتعلّمون كيف يقبلون غفران الله لأخطائهم التي اعترفوا بها و ابتعدوا عنها، و كذلك يتعلّمون كيفية الاعتماد على قوّة الله عزّ و جلّ لتمكينهم من مسامحة الآخرين الذين أخطوا الأذى بهم في الماضي، فسبحان الله الذي جعل ولادة السيّد رافع آدم الهاشمي مؤلف الكتاب الذي بين يديك الآن تكون في مستشفى هذا الملاك العظيم عليه السلام، المعروف بمعجزاته الكثيرة في إحداث الشفاء إلى الناس، و الأسئلة التي تطرّح نفسها على طاولة البحث و التحقيق هي: هل كانت ولادة السيّد رافع آدم الهاشمي في هذه المستشفى المباركة حدثاً طبيعياً؟ أم أنّها كانت اصطفاً مسبقاً قد حدث بإشراف مباشر من رئيس الملائكة الملاك رافائيل عليه السلام؟ و هل كان الملاك رافائيل رئيس الملائكة عليه السلام يعلم مسبقاً أنّ هذا الطفل الذي ولد في هذه المستشفى سيكون لاحقاً عالماً ربّانياً عارفاً بالله و لأجل هذا الشيء قد هيأ له الأسباب الماديّة في عالمنا المادي لتكون ولادة هذا العالم الرباني العارف بالله (رافع آدم الهاشمي) في هذه المستشفى تحديداً دون سواها؟ أم أنّ رئيس الملائكة الملاك رافائيل عليه السلام كان يعلم مسبقاً أنّ لهذا المولود الذي أصبح اسمه رافع آدم الهاشمي لقاءات مرتقبة مع الإمام المهديّ صاحب العصر و الزمان عليه السلام و أراد رافائيل عليه السلام باصطفائه هذا المولود لتكون ولادته في هذه المستشفى تحديداً من أجل تهيئة هذا المولود (رافع آدم الهاشمي) لتلك

(٢٣/٣/١٣٥٣هـ. ش) المصادف (٢٢/ جمادى الأولى / ١٣٩٤هـ. ق)
الموافق (١٣/٦/١٩٧٤م) على يد الدكتورة (سيرانوش
الريحاني).



رافع آدم الهاشمي

و هُوَ يُنْشِدُ قَصِيدَتَهُ دَالِيَّةَ الْحُسَيْنِ الْمِئْوِيَّةَ

اللقاءاتِ المباركة مع الإمام المهدي عليه السلام؟ و الإبحار في أعماق خفايا هذه الأسئلة
يفتح الباب على مصراعيه للدخول إلى حقائق و خفايا و أسرار مذهلة بامتياز، فلاحظ و
تأمل و تبصّر!

- عاصِرَ ويلاتِ حروبِ الخليجِ الثلاثةِ التي شهدها العراقُ، و هي:
حربُ الخليجِ الأولى (الحربُ العراقيّةُ الإيرانيّةُ) التي استمرّت
قِرابَةَ الثمانِ سنواتٍ؛ بدءاً من تاريخِ يومِ الأربعاء (١٧/٩/١٩٨٠م)
و حتّى تاريخِ يومِ الاثنين (٨/٨/١٩٨٨م)، و: حربُ الخليجِ الثانيّةِ
(أُمّ المعارك، أو: تحريرُ الكويتِ، أو: عاصِفَةُ الصحراءِ) التي
استمرّت ثلاثةَ أشهرٍ تقريباً؛ بدءاً من تاريخِ يومِ الخميس
(١٧/١/١٩٩١م) و حتّى تاريخِ يومِ الخميس (١١/٤/١٩٩١م)، و: حربُ
الخليجِ الثالثِ (احتلالُ العراقِ)، بدءاً من تاريخِ يومِ الخميس
(٢٠/٣/٢٠٠٣م) و حتّى سقوطِ بغدادِ بتاريخِ يومِ الأربعاء
(٩/٤/٢٠٠٣م) ثمّ الاحتلالُ الكاملُ لجميعِ المناطقِ العراقيّةِ
بتاريخِ يومِ الثلاثاء (١٥/٤/٢٠٠٣م).

- أتى خدمتهُ العسكريّةُ الإلزاميّةُ، دونَ أنْ ثلّوثَ يداهُ بأيّ قطرةٍ
دَمٍ لأيّ إنسانٍ مُطلقاً؛ حيثُ كانَ مُجملُ خدمتهِ العسكريّةِ (٥٧٧)
يوماً، بدءاً من تاريخِ يومِ الاثنين (٤/٣/١٩٩٦م) و حتّى تسرُّجِه
مِنَ الجيشِ بتاريخِ يومِ الاثنين (٦/١٠/١٩٩٧م)، كانَ فيها مسؤولُ
الوحدةِ الطبيّةِ (أَمَرُ المفزعةِ الطبيّةِ و طبيبُ الوحدةِ) في مقرِّ
الفوجِ الثالثِ التابعِ لـ (لواءِ الحدودِ الثاني) الكائنِ في منطقةِ

خرانج (خضر الماء) التابعة إلى مدينة الزبير في محافظة البصرة جنوب العراق، ثمّ أتى خدمة الاحتياط مُدّة (٤٣) يوماً؛ بدءاً من تاريخ يوم الأربعاء (١٩٩٩/١٠/٢٧م) و حتّى تاريخ يوم الأربعاء (١٩٩٩/١٢/٨م).

- يرجعُ نسبُهُ إلى سُلالة حاكميّة في التّاريخ (الخلافة الفاطميّة).
- عضو المنظّمة الوطنيّة لحقوق الإنسان.
- عضو الاتّحاد العامّ للأدباء و الكتّاب في العراق منذُ سنة (١٩٩٧م) حتّى سنة (٢٠٠٦م).
- عضو الاتّحاد العربيّ للإعلام الإلكترونيّ.
- عضو الجمعيّة العلميّة للمعلوماتيّة في دمشق.
- عضو مُلتقى أدباء و مُشاهير العرب.
- عضو مُلتقى ميراث الثقافيّ.
- عضو مُلتقى الحكايا الأدبيّ.
- عضو مُنتدى الحوار المتحضّر الإسماعيليّ.
- عضو المنتدى التقنيّ.
- مؤسّس و رئيس مركز الإبداع العالميّ.
- مؤسّس و مدير عام دار المنشورات العالميّة.

- مؤسس و مدير عام أليكا للأعمال الإبداعية و الشراكات الاستثمارية.
- مؤسس و مدير عام جوهر الخرائد.
- مؤسس و مدير عام دار الأشعار.
- مؤسس و رئيس تحرير مكتبة مركز الإبداع العالمي الإلكترونيّة.
- مؤسس و رئيس تحرير مجلة أجنحة الملائكة.
- مؤسس و مدير عام نادي أصدقاء مركز الإبداع العالمي.
- قاص.
- شاعر.
- كاتب سيناريوهات للأطفال و الكبار (سيناريست).
- باحث في علم الأنساب.
- محقق في كتب التاريخ و التراث.
- لُقّب بـ (شاعر الطفولة) مع تسعة عشر شاعراً من العراق أثناء مشاركته في مهرجان شعراء الطفولة الأول الذي أُقيم على قاعة الرباط في بغداد بتاريخ يوم السبت المصادف (٨/ محرم/ ١٤٢٩هـ) الموافق (٢٤/٤/١٩٩٩م).

- عَمَّتْ لَهُ وزارةُ التربية العراقية (أنشودة الفرح الدائم) ضمن مقرّراتها المنهجية في كتاب (قراءتي للصف الثالث الابتدائي) منذ طبعته المنقّحة العاشرة في الأردن سنة (١٩٩٧م) على مدى سبع سنواتٍ حتّى سنة احتلال العراق (٢٠٠٣م).
- ذكره الدكتور (صباح نوري المرزوك) في كتابه الذي يحمل عنوان: "معجم المؤلفين و الكتّاب العراقيين، ١٩٧٠م - ٢٠٠٠م"، صدر سنة (١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م) عن دار الحكمة في بغداد - العراق، ج ٦ / ص (٢٢٨ - ٢٢٩).
- ذكرته الشاعرة (فاطمة بوهراكة) في كتابها الذي يحمل عنوان: "الموسوعة الكبرى للشعراء العرب، ١٩٥٦م - ٢٠٠٦م"، صدر سنة (١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م) عن دار التوحيد للنشر و التوزيع في الرباط - المغرب، الجزء الثاني، تسلسل (٤٠٩).
- وجّه له الأستاذ (إبراهيم سعفان) مدير تحرير مجلة المنتدى الثقافية الصادرة في دبي - الإمارات العربية المتحدة، بتاريخ يوم الاثنين المصادف (٤ / ذو الحجة / ١٤١٩هـ) الموافق

^٤ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

^٥ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

(١٩٩٩/٣/٢٢م) رسالة شكر تحمل الصادر رقم (٢٤٩)؛ عن مشاركته في المجلة بقصته التي تحمل عنوان: (فرقة الشوارع)، وهنئته فيها بـ "عيد الأضحى المبارك".^٦

- عدّه طالب كليّة الآداب و العلوم الإنسانيّة قسم التاريخ في جامعة دمشق، و أساتذة الجامعة المحترمين و أصحاب دور المكاتب الإسلاميّة و ذو الاختصاص بالتاريخ الإسلامي: (عالماً بالأنساب)؛ إذ ذكروا ما نصّه: "ذكر السيّد قوام الدين محمّد الأمين العالم بالأنساب...^٧ في الموقع الذي أعدّه خصيصاً عن الزعيم الروحيّ الأمير السيّد محمّد حسين خان الصدر الأعظم الإسماعيليّ الحسيني الهاشمي الجد السادس للمؤلف عبر الرابط التالي:

<http://asda3.yoo7.com>

- حصل كتابه الذي يحمل عنوان: (زبد الأفكار)، على المركز الأوّل في مسابقة: الثقافة و شموع الأدب العربيّ و التاريخ (الكتاب في عيون قرائه)، التي أقامتها منتديات الفجر الجديد الرسمي

^٦ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

^٧ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

و موقع دجلة نت الإلكتروني (ملتقى شباب العراق)، سنة (١٤٣٢هـ / ٢٠١١م).

- له مساهمات في أغلب الصحف و المجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، و القادسيّة، و العراق، و كربلاء، و مجلة الطليعة الأدبيّة، و مجلّتي، و المزمّار، إضافة إلى غيرها.
- صدرت عنه أخبار متفرقة في أغلب الصحف و المجلات العراقية مثل: جريدة الجمهورية، و الثورة، و القادسيّة، و العراق، و مجلة الطليعة الأدبيّة، و الكتاب العراقي.
- نظم شعر التاريخ (و هو من أصعب فنون النظم) الذي يؤرّخ الأحداث و المناسبات بشكل أرقام مجفّرة.
- أوّل من أسّس مركزاً خدمياً الأوّل من نوعه على مستوى العالم؛ يهتم بجميع مجالات الحياة مع عدم التدخّل في العقائد الدينيّة أو الأمور السياسيّة، هو: (مركز الإبداع العالمي) لنشر و ترسيخ الحُبّ و الخير و السّلام.
- أوّل من أسّس مركزاً تدريبياً تنموياً من نوعه على مستوى العالم؛ هو: (مركز الإبداع العالمي للتدريب الحرفي و المعلوماتيّة و اللّغات).

- أوّل مَنْ أوجدَ (ابتكرَ) طريقةً تدريبيّةً حديثةً على مستوى العالم؛ للتدريبِ الحِرَفِيِّ و تطويرِ المهاراتِ الإبداعيّة، و قد أعلنَ عنها في: (قسم الدورات التدريبية لتطوير مهاراتك الإبداعية) على صفحاتِ الموقعِ الرّسمي لـ (مركز الإبداع العالميّ) عبر شبكة الإنترنت.
- أوّل مَنْ أطلقَ فكرةَ تأسيسِ الدولةِ العالميّةِ الموحّدةِ الكُبرى، و أوّل مَنْ دعا إليها جميعَ شعوبِ الأرض، بغَضِّ النظرِ عَنِ العِرْقِ أو الانتماءِ أو العقيدة، و قد أعلنَ عنها في كتابه الَّذي يحملُ عنوان: (الشعب و السلطة الحاكمة، نظرة على تداعيات الأحداث).
- أوّل مَنْ أطلقَ فكرةَ إنشاءِ (منظمة هيئة الأمم المتحالفة)، و أوّل مَنْ وضعَ أُسُسَ نظامها الداخليّ، و أوّل مَنْ دعا إليها جميعَ شعوبِ الأرض، بغَضِّ النظرِ عَنِ العِرْقِ أو الانتماءِ أو العقيدة، و قد أعلنَ عنها في كتابه الَّذي يحملُ عنوان: (موسوعة الوقائع المعاصرة، حقائق الأزمة السوريّة و تداعيات سياسات القوى العظمى في دول العالم).
- أوّل مَنْ دعا إلى إتاحةِ الفرصةِ أمامَ (بنات الليل) ممّن أجبرتها ظروفُ الحياةِ الصعبةِ لسببٍ أو لآخرٍ على السيرِ في طريقِ

الغواية و الضلال و فتح باب التوبة أمامهنّ على مصراعيه، و توفير فُرص عملٍ مشروعةٍ لهنّ عبر إنشاء ورش عملٍ مشتركةٍ خاصّةٍ بهنّ، على أن يُشرفَ عليهنّ كادرٌ اجتماعيٌّ مُتخصّصٌ يُساعدُهُنّ على تخطّي أزماتهنّ النَّفسية و العقلية و الفكرية و العصبية التي قد تنتج جرّاء هذا التحوّل من طريق الاعوجاج إلى طريق الاستقامة، و إيجاد مَنْ هُوَ مؤهّل ليكون زوجاً للتأثباتِ مِنْهنّ، مع العملِ الجادّ و الدؤوبِ لصهرهنّ في المجتمعِ الإنسانيّ مرّةً أخرى بشكلٍ طبيعيٍّ مثلما كُنَّ عليه قبل سيرهنّ في ذلك الطريق المُنحط.

- أوّل مَنْ نَقَدَ و حَلَّلَ و فَنَّدَ العديدَ مِنَ الخُرافاتِ المُتوارثةِ عبر الأجيالِ، بأسلوبٍ علميٍّ دقيقٍ، و بُمُنْتَهى الموضوعيّة، بعيداً عَنِ الانحيازِ إلى أيّ جهةٍ كانت، أُنّما طلبَ الحقَّ لأجلِ الحقِّ دُونَ سِواه، و قد صَمَّنَ جُمْلَةً منها في كتابه الذي يحملُ عنوانَ: (الموسوعة الذهبية، موسوعة الأديب رافع آدم الهاشمي).

- أوّل مَنْ أوجَدَ (ابتكرَ) فنّاً جديداً في كتابة القِصّة، أسماهُ: (الفن القصصي المُحقّق)؛ مِنْ تحقيقِ النُّصوصِ الموروثةِ و إسنادِها إلى المصدرِ التَّاريخيِّ المُخرّجةِ عَنْهُ، أو: (فن القِصّة المُحقّقة)؛

حيثُ يَعْتَمَدُ إِسْتِخْدَامَ الموروثِ في السردِ القصصيّ معَ الإشارةِ إلى مصدرِ الاقتباسِ، و عملِ بناءٍ مُتلاحِمٍ بينَ النُّصوصِ الموروثةِ و الحبكةِ القصصيّةِ؛ للوصولِ إلى أغراضِ القِصّةِ بشكلٍ مُبتَكِرٍ يُمكنُ تلقّيه بسهولةٍ، و بالتالي إفادَةُ القارئِ بالمعلوماتِ الموروثةِ المُحقَّقةِ و بيانُ مصادرها بالدرجةِ نفسها التي يستمتعُ بها أثناءَ قراءةِ القِصّةِ، و قدِ إِسْتِخْدَمَ طَريقَتَهُ المُبتَكِرةَ هذهِ في كتابهِ: (أفيون الشعوب).

- أوّلُ مَنْ أوجدَ (ابتكرَ) فنّاً قصصيّاً جديداً، أسماه: (الفن القصصيّ المجفّر)، أو: (فن القِصّةِ المجفّرة)؛ حيثُ يَعْتَمَدُ أسرارَ الحروفِ و الأرقامِ عِنْدَ عَرَضِ الحقائقِ و المعلوماتِ عبرَ الصُّورِ الدراميّةِ المبنيةِ وَفَقَ شُخُوصِ القِصّةِ بطريقةٍ مُجفّرةٍ لا يستطيعُ حَلّ أَلغازِها و الوصولَ إلى مُرادِها الحقيقيِّ إِلَّا المُطْلَعينَ على أسرارِ الحروفِ و الأرقامِ، بطريقةٍ لا تخلو منَ التعقيدِ في الباطنِ، و في الوقتِ نفسِهِ إيصالُ المعنى الظاهريِّ للمُتلقي بكلِّ سهولةٍ، معَ الأخذِ بعينِ الاعتبارِ استثمارَ الترميزِ و القريضِ كُلّما تطلَّبَ ذلكَ، و قدِ إِسْتِخْدَمَ طَريقَتَهُ المُبتَكِرةَ هذهِ في كتابهِ: (الجوهر المكنون في السِّفرِ المسنون بين قصديّة اللُغةِ و لُغةِ القصد).

- أَوَّلُ مَنْ أَوْجَدَ (ابْتَكَرَ) طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي كِتَابَةِ السِّينَارِيوِ السِّينِمَائِيِّ وَ التِّلْفِزِيوْنِيِّ، أَسْمَاهَا: (سِينَارِيوِ الْجَذْبِ التَّصْوِيرِيِّ)؛ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى شِدِّ الْمُشَاهِدِ مِنَ اللَّقْطَةِ الْأُولَى لِأَوَّلِ مَشْهَدٍ مِنَ الْفِيلْمِ أَوْ الْمُسْلَسِلِ وَ يُشَوِّقُهُ لِمُتَابَعَةِ الْأَحْدَاثِ بِشَكْلِ مُكثَّفٍ مَعَ بِنَاءِ سِينَارِيوِ تَصْوِيرِيٍّ دَقِيقٍ يَتَنَاوَلُ جَمِيعَ التَّفَاصِيلِ الْخَاصَةِ بِالْحَرَكَةِ كَمَا يَشَاهِدُهَا السِّينَارِيَسْتُ فِي نَسِيجِ الْإِبْدَاعِ الْفِكْرِيِّ لَدَيْهِ، وَ قَدْ اسْتَحْدَمَ طَرِيقَتَهُ الْمُبْتَكَرَةَ هَذِهِ فِي فِيلْمِيهِ: (جَادَّةُ الضِّيَاعِ)، وَ: (فِي لَيْلَةِ مَاطِرَةٍ).
- أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ قَانُونََ النَّجَاحِ الْوَاقِعِيِّ مَدَى الْحَيَاةِ: "مَا لَمْ تَكْتَسِبْ مَهَارَاتِكَ الْعَمَلِيَّةَ لِلتَّفُوقِ وَفَقًا لِمُؤَهَّلَاتِكَ الْعَمَلِيَّةِ لِلنَّجَاحِ، فَلَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تُحَقِّقَ شَيْئًا مِنْ طُمُوحَاتِكَ أَبَدًا".^٨
- أَوَّلُ مَنْ أَوْجَدَ (ابْتَكَرَ) حِكْمًا وَ أَقْوَالَ تَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ الْعَرَبِيِّ الْقَائِلِ: "خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَ دَلَّ"^٩، تَزِيدُ عَنِ الْ (١٠٠٠) حِكْمَةٍ، ذَكَرَ بَعْضًا مِنْهَا فِي كِتَابِهِ الَّذِي يَحْمِلُ عُنْوَانَ: (زُبْدُ الْأَفْكَارِ)، وَ فِي كِتَابِهِ الْآخَرِ: (لَالِي الْأَفْكَارِ).

^٨ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

^٩ ما بين الحاصرتين كذا في الأصل.

- أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ (ابْتَكَرَ) وَأَدْخَلَ عِدْداً مِنْ الْمَفَاهِيمِ وَ الْمُصْطَلَحَاتِ إِلَى الْمَنْظُومَةِ الْفِكْرِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الْغَرِيبَةُ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ الْعَمُومِ، وَالْغَرِيبَةُ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، تَزِيدُ عَنِ الـ (٢٧٧) مَفْهُوماً جَدِيداً وَ مُصْطَلَحاً مُبْتَكِراً، وَ مِنْ هَذِهِ الْمَفَاهِيمِ وَ الْمُصْطَلَحَاتِ:^{١٠} (١) أَبْجَدِيَّاتُ الرُّعَاةِ، وَ (٢): إَحْتِيَاجَاتُ النَّقَاءِ، وَ (٣): إِسْتِشْفَافُ مُجْرِيَّاتِ الْأُمُورِ، وَ (٤): أَعْمَاقُ الْأُمُورِ، وَ (٥): أَفْرَادُ الْقَطِيعِ، وَ (٦): الْأَتْسَاحُ، وَ (٧): الْإِحْتِكَائُ الْمُبَاشِرُ، وَ (٨): الْأَدْمِيُونُ الْبُسْطَاءُ، وَ (٩): الْإِسْتِشْهَادُ الْوَاقِعِيُّ، وَ (١٠): الْأُسْرَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ، وَ (١١): الْإِمْتِسَاحُ، وَ (١٢): الْأَنَاسُ الْحَقِيقِيُّونَ، وَ (١٣): الْإِنْفِجَارُ الْكَارِثِيُّ، وَ (١٤): الْإِيمَانُ الْأَكْبَرُ، وَ (١٥): الْإِيمَانُ الْكَبِيرُ، وَ (١٦): الْبَطْلُ الْوَاقِعِيُّ، وَ (١٧): الْبَطْلُ الْوِثَاقِيُّ، وَ (١٨): التَّأَصُّرُ الْأُسْرِيُّ، وَ (١٩): التَّجَارَةُ الْحَقِيقِيَّةُ، وَ (٢٠): التَّجَارَةُ الْمُرَيَّفَةُ، وَ (٢١): التَّدْمِيرُ الْذَاتِيُّ، وَ (٢٢): التَّشْوِيقُ الْوَاقِعِيُّ، وَ (٢٣): التَّصَدُّعَاتُ الْحَاصِلَةُ فِي الْمَنْظُومَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَ (٢٤): التَّغْذِيَةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ، وَ (٢٥): التَّغْذِيَةُ الْإِدَارِيَّةُ، وَ (٢٦): التَّغْذِيَةُ الْإِشْعَاعِيَّةُ، وَ (٢٧): التَّغْذِيَةُ

^{١٠} تَمَّ سَرْدُ الْمَفَاهِيمِ وَ الْمُصْطَلَحَاتِ حَسَبِ التَّسْلُسِ الْأَلْفِ بَائِيٍّ لِلْحُرُوفِ؛ وَفَقاً لِلْمَنْهَجِ الْمَتَّبَعِ فِي تَأْلِيفِ هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي يَبِينُ يَدِيكَ الْآنَ (دَالَّةُ الْحُسَيْنِ الْمِئْوِيَّةِ)، فَلَا جُحْدَ!

الاقتصادية، و (٢٨): التغذية البصريّة، و (٢٩): التغذية البيئيّة، و (٣٠): التغذية التكنولوجيّة، و (٣١): التغذية الجسديّة، و (٣٢): التغذية الجينيّة (الوراثيّة)، و (٣٣): التغذية الحسيّة، و (٣٤): التغذية الذوقيّة، و (٣٥): التغذية السمعيّة، و (٣٦): التغذية الصحيّة، و (٣٧): التغذية الصوتيّة، و (٣٨): التغذية الضوئيّة، و (٣٩): التغذية العصبيّة، و (٤٠): التغذية العقليّة، و (٤١): التغذية الفكريّة، و (٤٢): التغذية الفنيّة، و (٤٣): التغذية الكونيّة، و (٤٤): التغذية اللونيّة، و (٤٥): التغذية المائيّة، و (٤٦): التغذية النفسيّة، و (٤٧): التغذية الهوائيّة، و (٤٨): التقدّم العشوائي، و (٤٩): التلافُح الفكري، و (٥٠): التلوّث الأخلاقي، و (٥١): التلوّث الإداري، و (٥٢): التلوّث الاقتصادي، و (٥٣): التلوّث البصري، و (٥٤): التلوّث التكنولوجي، و (٥٥): التلوّث الجسدي، و (٥٦): التلوّث الجيني (الوراثي)، و (٥٧): التلوّث الحسي، و (٥٨): التلوّث الذوقي، و (٥٩): التلوّث السمعّي، و (٦٠): التلوّث الصحي، و (٦١): التلوّث الصوتي، و (٦٢): التلوّث الضوئي، و (٦٣): التلوّث العصبي، و (٦٤): التلوّث العقلي، و (٦٥): التلوّث الفكري، و (٦٦): التلوّث الفني، و (٦٧): التلوّث الكوني، و (٦٨): التلوّث اللوني، و

(٦٩): التلوّث النَّفسي، و (٧٠): التلوّثات الفكرية، و (٧١): التوحّد
العالمي، و (٧٢): الثغرات العملية، و (٧٣): الجذب التصويري، و
(٧٤): الحَتَفُ الجائر، و (٧٥): الحُرِيّة الموهومة، و (٧٦): الحقيقة
الكبرى، و (٧٧): الحقيقة المُبتَغاة، و (٧٨): الخاسر الأكبر، و (٧٩):
الخبرات الواقعية، و (٨٠): الخطّة المُحكّمة، و (٨١): الدالّ و
المَدلول، و (٨٢): الدول الدائمة، و (٨٣): الدولة العالمية الكبرى،
و (٨٤): الدولة العالمية الموحّدة الكبرى، و (٨٥): الرؤية
الواضحة، و (٨٦): الربح الزائف، و (٨٧): الرعاية الوهمية، و
(٨٨): السبيل الناجعة، و (٨٩): السلطة الحاكمة الحقّة، و (٩٠):
السلطة الحاكمة المطلقة، و (٩١): السلوكيات المُنهجّة، و (٩٢):
السيناريو الواقعي، و (٩٣): الصراع الواقعي، و (٩٤): الصراع
الوثائقي، و (٩٥): الضغوط المبتوثة، و (٩٦): العبرة الواقعية، و
(٩٧): العمل التعبدّي، و (٩٨): العمل الفوري، و (٩٩): الغاية
الخفية، و (١٠٠): الغاية الكبرى، و (١٠١): الغاية المرسومة، و (١٠٢):
الفاعلية العملية، و (١٠٣): الفاعلية الواقعية، و (١٠٤): الفعل
الملموس، و (١٠٥): الفن القصصي المُجفّر (فنّ القصة المُجفّرة)،
و (١٠٦): الفن القصصي المُحقّق (فنّ القصة المُحقّقة)، و (١٠٧):

القدرات الواقعيّة، و (١٠٨): القدرة الاستيعابيّة، و (١٠٩): القول
المحسوس، و (١١٠): القوى الأخلاقيّة، و (١١١): اللجوء الفكري، و
(١١٢): اللقطة الإعلاميّة، و (١١٣): اللقطة الإعلانيّة، و (١١٤):
اللقطة المعتمّدة في الاسترجاع، و (١١٥): المؤهلات العمليّة
للنجاح، و (١١٦): المتّقنين بقناع الإنسان، و (١١٧): المجالات
التدريبيّة، و (١١٨): المدقّق الحضيف، و (١١٩): المشاهد الوثائقي،
و (١٢٠): المصالحة المتبادلة، و (١٢١): المعنى الأصيل، و (١٢٢):
المغالطات التاريخيّة، و (١٢٣): الممّاطلات التاريخيّة، و (١٢٤):
المغذّيات الأخلاقيّة، و (١٢٥): المغذّيات الإداريّة، و (١٢٦):
المغذّيات الإشعاعيّة، و (١٢٧): المغذّيات الاقتصاديّة، و (١٢٨):
المغذّيات البصريّة، و (١٢٩): المغذّيات البيئيّة، و (١٣٠): المغذّيات
التكنولوجيّة، و (١٣١): المغذّيات الجسديّة، و (١٣٢): المغذّيات
الجينيّة (الوراثيّة)، و (١٣٣): المغذّيات الحسيّة، و (١٣٤):
المغذّيات الذوقيّة، و (١٣٥): المغذّيات السمعيّة، و (١٣٦):
المغذّيات الصحيّة، و (١٣٧): المغذّيات الصوتيّة، و (١٣٨):
المغذّيات الضوئيّة، و (١٣٩): المغذّيات العصبيّة، و (١٤٠):
المغذّيات العقليّة، و (١٤١): المغذّيات الفكريّة، و (١٤٢): المغذّيات

الفنيّة، و (١٤٣): المُغذّيات الكونيّة، و (١٤٤): المُغذّيات اللونيّة، و
(١٤٥): المُغذّيات المائيّة، و (١٤٦): المُغذّيات النَّفسيّة، و (١٤٧):
المُغذّيات الهوائيّة، و (١٤٨): المكاسبُ الحقيقيّة، و (١٤٩):
المكاسبُ المرتقبة، و (١٥٠): المُلَوّثاتُ الأخلاقيّة، و (١٥١):
المُلَوّثاتُ الإداريّة، و (١٥٢): المُلَوّثاتُ الاقتصاديّة، و (١٥٣):
المُلَوّثاتُ البصريّة، و (١٥٤): المُلَوّثاتُ التكنولوجيّة، و (١٥٥):
المُلَوّثاتُ الجسديّة، و (١٥٦): المُلَوّثاتُ الجينيّة (الوراثيّة)، و
(١٥٧): المُلَوّثاتُ الحسيّة، و (١٥٨): المُلَوّثاتُ الذوقيّة، و (١٥٩):
المُلَوّثاتُ السمعيّة، و (١٦٠): المُلَوّثاتُ الصّحيّة، و (١٦١): المُلَوّثاتُ
الصوتيّة، و (١٦٢): المُلَوّثاتُ الضوئيّة، و (١٦٣): المُلَوّثاتُ
العصبية، و (١٦٤): المُلَوّثاتُ العقليّة، و (١٦٥): المُلَوّثاتُ الفكريّة،
و (١٦٦): المُلَوّثاتُ الفنيّة، و (١٦٧): المُلَوّثاتُ الكونيّة، و (١٦٨):
المُلَوّثاتُ اللونيّة، و (١٦٩): المُلَوّثاتُ المائيّة، و (١٧٠): المُلَوّثاتُ
النّفسية، و (١٧١): المُمثّلُ الواقعي، و (١٧٢): المُمثّلُ الوثائقي، و
(١٧٣): المناوراتُ الكلاميّة، و (١٧٤): المنظومةُ الاجتماعيّة، و
(١٧٥): المنظومةُ الفكريّة، و (١٧٦): المنظومةُ المعرفيّة، و (١٧٧):
المهاراتُ العمليّةُ للتفوّق، و (١٧٨): المهاراتُ الواقعيّة، و (١٧٩):

المواكبة، و (١٨٠): الناقص في التاريخ، و (١٨١): النتائج
المُتوخّاة، و (١٨٢): النتيجة الحتميّة، و (١٨٣): النتيجة المُتوخّاة،
و (١٨٤): النَّجَاحُ الوهمي، و (١٨٥): النظرة الفاحصة للأمور، و
(١٨٦): النهج القويم، و (١٨٧): الهدف الأسمى، و (١٨٨): الهدف
المنشود، و (١٨٩): الوسيلة الناجعة، و (١٩٠): بوصلة النَّجَاح، و
(١٩١): تجارة الأجساد، و (١٩٢): تجارة الدفء، و (١٩٣): تجارة
العقول، و (١٩٤): تجارة المأوى، و (١٩٥): تجارة النفوس، و (١٩٦):
تذبذب الشعور، و (١٩٧): تسميم الأفكار، و (١٩٨): تعهد
الناجحين، و (١٩٩): تلاقح الأفكار، و (٢٠٠): جادة الصواب، و
(٢٠١): جديّة الإنجاز، و (٢٠٢): جهة الانحراف، و (٢٠٣): حُلُم
الأمس، و (٢٠٤): خاتمة المطاف، و (٢٠٥): حُطُّ الاتزان، و (٢٠٦):
حُطُّ الانحراف السالب، و (٢٠٧): حُطُّ الانحراف الموجب، و
(٢٠٨): دائرة التحقيق، و (٢٠٩): دائرة الزيادة، و (٢١٠): دائرة
العِلْم، و (٢١١): دائرة العمل الظنّي، و (٢١٢): دائرة العمل اليقيني،
و (٢١٣): دائرة الغضب الإلهي، و (٢١٤): دائرة المجال الطبيعي،
و (٢١٥): دائرة المعرفة، و (٢١٦): دائرة النقضان، و (٢١٧): دائرة
الرضا الإلهي، و (٢١٨): درجات التفكير، و (٢١٩): دستور البشريّة

الأوحد، و (٢٢٠): سائقو القطيع، و (٢٢١): ساعة الرحيل، و (٢٢٢):
سُلّم الارتقاء، و (٢٢٣): شاطئ الأمان، و (٢٢٤): الشرخ الأوسط،
و (٢٢٥): صناعة المُستقبل، و (٢٢٦): ضروب الغشّ و الخديعة،
و (٢٢٧): عالم التجارة النقي، و (٢٢٨): عدوى حمى التظاهرات،
و (٢٢٩): عناصر القوّة الدافعة، و (٢٣٠): عَهْر الرذيلة، و (٢٣١):
غاية الغايات، و (٢٣٢): غاية الغايات الكبرى، و (٢٣٣): غياهب
المُذبح، و (٢٣٤): فنُّ الشطارة، و (٢٣٥): كيان الدولة الكبرى، و
(٢٣٦): لغة الوثائق، و (٢٣٧): مبدأ السبب و النتيجة، و (٢٣٨):
مبدأ الشياخ، و (٢٣٩): مُتطلّبات الإغراء، و (٢٤٠): مجهز التحقيق،
و (٢٤١): مجهز التدقيق، و (٢٤٢): مشوار النّجاح، و (٢٤٣): مَصاصو
العرق و الدّماء، و (٢٤٤): مُضادّات الشرّ، و (٢٤٥): مطابخ صناعة
القرار، و (٢٤٦): مُعادلة عُمر الفوتون الكونيّ، و (٢٤٧): مُعاضدة الفرد،
و (٢٤٨): مُعاضدة المُجتمع، و (٢٤٩): معالم الطريق، و (٢٥٠): مُعدّل
عُمر الفوتون الكونيّ، و (٢٥١): مَغْبَةُ الجُرم الواقع، و (٢٥٢): مِقْصَلَةُ
الجَلَد، و (٢٥٣): مَنهْجَةُ السُّلوْكيّات، و (٢٥٤): مهارة الشطارة
الحقيقيّة، و (٢٥٥): مهاوي الردى، و (٢٥٦): موارد الأسرة الإنسانيّة،
و (٢٥٧): نقطة الابتعاد، و (٢٥٨): نقطة الانحراف، و (٢٥٩): نقطة
الانطلاق، و (٢٦٠): نقطة الثبات، و (٢٦١): نقطة الهدف الأسمى، و

(٢٦٢): نوازغُ التفرقة، و (٢٦٣): هاويةُ الهلاك، و (٢٦٤): واقعيّةُ التحقّق، و (٢٦٥): وجهَةُ المسار.

- حَلَّلَ وَ نَقَّدَ وَ قَنَدَ عِدَدًا مِّنَ النِّظَرِيَّاتِ، بِأَدَلَّةٍ عَمَلِيَّةٍ وَ عَقْلِيَّةٍ مَوْضُوعِيَّةٍ، بَعِيدًا عَنِ التَّحْيِزِ، أَنَّمَا طَلَبًا لِلْحَقِّ مِّنْ أَجْلِ الْحَقِّ دُونَ سِوَاهُ، وَ مِنْ هَذِهِ النِّظَرِيَّاتِ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ الْوَاقِعِيِّ لَا الْحَصَرِ، كُلُّ مِمَّا يَلِي^١:

(١): نظريّةُ إدارةِ الوقتِ.

(٢): نظريّةُ الاحتياجِ إلى الطعامِ.

(٣): نظريّةُ الاستغلالِ.

(٤): نظريّةُ الأشرارِ يصنعونَ القراراتَ وَ يُحدِّدونَ المصيرَ.

(٥): نظريّةُ الإلحادِ (نظريّةُ عدمِ وجودِ خالقٍ للكونِ).

(٦): نظريّةُ البدءِ بالمُصالحَةِ وَ الانتهاءِ بالإصلاحِ.

(٧): نظريّةُ التَّاريخِ.

^١ تمَّ سردُ عناوينِ النظريّاتِ حسبِ التسلسلِ الألفِ بائِيٍّ للحروفِ؛ وفقاً للمنهجِ المُتبَعِ في تأليفِ هذا الكتابِ الَّذِي بينَ يديكَ الآنَ (دالّةُ الحسينِ المئويّةِ)، فلاحظ!

(٨): نظريّة التزاوج بين رأس المال و السُلطة.

(٩): نظريّة التظاهرات أمرٌ طبيعيّ (نظريّة التظاهرات حالةً طبيعيّة).

(١٠): نظريّة التعميم.

(١١): نظريّة التكلّف العدديّ في حُبّ سيّدنا أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشميّ كرم الله تعالى وجهه الشّريف.

(١٢): نظريّة الثورة.

(١٣): نظريّة الحقيقة الضائعة.

(١٤): نظريّة الخلاف بين صحابة الرّسول رضوان الله تعالى عليهم أجمعين.

(١٥): نظريّة الشعب و السُلطة الحاكمة.

(١٦): نظريّة الفوضى الخلاقة.

(١٧): نظريّة المؤامرة الكبرى.

(١٨): نظريّة المساواة.

(١٩): نظريّة الهجوم خير وسيلة للدفاع.

(٢٠): نظريّة الوقت.

(٢١): نظريّة تجسيم الخالق.

(٢٢): نظريّة تحريف القرآن.

(٢٣): نظريّة تعريف الكلمة.

(٢٤): نظريّة تماثل المتشابهين.

(٢٥): نظريّة توافه الأمور.

(٢٦): نظريّة حقيقة الهرم ذي الوجوه المختلفة.

(٢٧): نظريّة شرك أبينا آدم و أمّنا حواء عليهما السّلام.

(٢٨): نظريّة وجوب تقليد الأعلّم بمنظورها الفقهي.

- قام ببناء و تصميم الموقع الإلكتروني لـ (مركز الإبداع العالمي

لنشر و ترسيخ الحبّ و الخير و السّلام).

- قام ببناء و تصميم الموقع الإلكتروني لـ (مكتبة مركز الإبداع

العالمي الإلكتروني).

- قامَ ببناء و تصميم الموقع الإلكتروني لـ (الموقع الشخصي للأديب قوام الدين محمد أمين).
- صمّم مجموعة من برامج العروض التقديميّة و الصُور الفنيّة.
- أجرى بحثاً ميدانيّاً عن مرض (التهاب الكبد الفيروسي) في محافظة ديالى إحدى محافظات العراق سنة (١٤١٢هـ / ١٩٩٢م)، و قدّم البحث إلى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي.
- أجرى بحثاً ميدانيّاً عن (تأثير التغذية و البطاقة التموينيّة على الصّحة العامّة) في محافظة النجف الأشرف إحدى محافظات العراق سنة (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م)، و قدّم البحث إلى وزارة التعليم العالي و البحث العلمي.
- وضعَ دراسةً ميزانيّة و أفكارٍ بعض المشاريع التنمويّة التي تخدمُ المُجتمع الإنسانيّ؛ منها مشروعاً: (إقامة ملتقى تحفيز معنويّ لأربابِ العوائل و اليافعين)، و: (إقامة مسرح عائليّ ترفيهيّ تربويّ بطريقةً مُبتكرة) قدّمهُما إلى دائرة العلاقات المسكونيّة و التنمية في بطريركيّة أنطاكية و سائر المشرق للروم الأرثوذكس، الجمعية المسيحيّة الأرثوذكسيّة العالميّة.

- قام باستخراج قيمة الأسهم الخاصّة بمخارج الموقوفات بشكلٍ عامٍّ داخل و خارج العراق التي أوقفها جدّه رئيس الوزراء السيّد الحاجّ محمّد حسين الصدر، بعد إجراء البحث و التحقيق لعدّة سنواتٍ وتوخّي الدقّة المتناهية في ذلك، وأوضحها في جداول الأقيام الواردة في طيّات كتابه الذي يحمل عنوان: (إبراء الذمّة عمّا أخفي عن الأمّة).

- قدّم لمؤلّفات مجموعة من الكتاب في أكثر من قرن، منها:

(١): كتاب: (جمع الشتات في أنساب عشائر الفرات)، لمؤلّفه: (الشيخ الحاج عليوي سعدون آل نصر الحسناوي).

(٢): كتاب: (الكوثر)، لمؤلّفه: (السيّد عدنان المشعشعي الموسوي).

(٣): كتاب: (من تراث العشائر العربيّة)، لمؤلّفه: (الشيخ عزيز الشيخ جفّات الطرفي).

(٤): كتاب: (الحماية القانونيّة في الاقتصاد الرقميّ، و الوسائل المساعدة في تنظيم عمل التجارة الإلكترونيّة و دور الدولة في

تنميتها)، لمؤلفه: (المحامي و المستشار القانوني الأستاذ ممدوح أحمد عبد الله مذكور).

(٥): كتاب: (قطة مريم)، لمؤلفه: (الأديب الدكتور موسى نجيب موسى).

(٦): كتاب: (أرواح لا ترحل، قصص هادفة من الحياة، أحداث مشوقة تجعلك تعيش القصة و كأنك بطلها أو أحد شخصياتها)، لمؤلفه: (سعيد الشوافي).

- كتب عدداً من المقالات و الدراسات في أكثر من موضوع.
- شارك في العديد من المحافل الأدبية في العراق و غيره.
- عمل سكرتير تحرير في مجلة العشائر الصادرة عن مجلس شيوخ عشائر الفرات الأوسط في كربلاء في عديها الأول الصادر بتاريخ يوم الاثنين المصادف (١٨ / رجب / ١٤٢٤هـ) الموافق (٢٠٠٣/٩/١٥م)، رئيس مجلس الإدارة و رئيس التحرير: الشيخ المهندس عليوي سعدون آل نصر الحسناوي.
- عمل مُحققاً لكتب التاريخ و التراث/ قسم العقائد في مؤسسة آل البيت لإحياء التراث.

- كاتبٌ في مجلّة (شادي) الصادرة عن مؤسّسة و جامعة دار الحكمة في كندا منذ سنة تأسيسها في (١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م) و حتّى نهاية سنة (١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م).
- له العديد من المشاركات في الصفحات و المواقع الإلكترونيّة، ساهم بكتاباته فيها حيناً باسمه الصريح، و حيناً باسم: (المبدع العالمي).
- أقام معرض الصور الإلكترونيّة الأوّل عبر صفحات موقع مركز الإبداع العالمي سنة (١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م)، و قد ضمّ (٥٩) لوحة فنيّة.
- تجاوزت مؤلّفاته الـ (٩٧) كتاباً.

**هويّتي الحقيقيّة ليست في جواز سفري؛ أنما في أثري
الإيجابيّ الذي أتركه لأخوتي و أخواتي من أبناء و بنات
الأسرة الإنسانيّة الواحدة في جميع دول العالم قاطبةً
دون إستثناء، بغضّ النظر عن عرق أحدهم و إحداهنّ أو
انتمائه و انتمائهنّ أو عقيدته و عقيدتهنّ.**

رافع آدم الهاشمي

مؤلّفاته المطبوعة:

لّه مجموعة من الكتب المطبوعة ورقياً، هي، حسب سنة الطباعة تصاعديّاً:

(١): عندما يأتي الربيع/ مجموعة شعريّة للأطفال/ أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (١٩٧) لسنة (١٩٩٧م)، و سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٢): أحلامُ العاشقين/ مجموعة قصص/ أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (٢٢٩) لسنة (١٩٩٧م)، و سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٤) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٣): الحَمْلُ و الذئابُ المُقَنَّعةُ/ مجموعة قصص/ أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (٢٣٤) لسنة (١٩٩٧م)، و سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ

بالرقم (٣٢) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٤): أنشودة الفرح الدائم / مجموعة شعريّة للأطفال / أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (١٠٤) لسنة (١٩٩٨م)، و سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٦) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٥): زُبْدُ الأفكار / مجموعة حِكَمٍ قصيرة / أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (٤) لسنة (١٩٩٩م).

(٦): ترانيمُ العاشقين / مجموعة نثريّة / أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (٥١٣) لسنة (١٩٩٩م).

(٧): تراثيلُ المساء / مجموعة قصص / أُودِعَتْ في دار الكتب و الوثائق في المكتبة الوطنيّة العامّة ببغداد بالرقم (٢٧٧) لسنة (٢٠٠٠م).

(٨): غُثُوا للأطفال / مجموعة شعريّة للأطفال / أُودِعَتْ في دارِ الكتبِ و الوثائقِ في المكتبةِ الوطنيّةِ العامّةِ ببغداد بالرقم (٢٦١) لسنة (٢٠٠٠م).

(٩): الشعبُ و السلطةُ الحاكمةُ، نظرةٌ على تداعياتِ الأحداثِ، أيُّ الطرفينِ على حقٍّ؟! ط ١ / دار و مؤسّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع / دمشق / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

(١٠): مُعْجَمُ المواعِظِ، الدُرَرُ الأَبْكَارُ في لآلئِ الأفكارِ، أَكْثَرُ مِنْ ١٠٠٠ موعِظَةٍ في شَتَّى مَجَالَاتِ الحَيَاةِ / ط ١ / دار و مؤسّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع / دمشق / ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.

(١١): سِلْسَلَةُ تَدْرِيبِ السِّينَارِيو، احترف عملياً كتابة السيناريو السينمائيّ بأسلوبِ سيناريو الجذبِ التصويريّ / ط ١ / دار و مؤسّسة رسلان للطباعة و النشر و التوزيع / دمشق / ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.

مؤلفاته المنشورة في دار المنشورات العالمية:

لّه مجموعة من الكتب المنشورة إلكترونياً، التي تجدها حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، منها، حسب التسلسل الألف بائي للحروف..

(١): الأصدقاء الثلاثة، قصّة هادفة للأطفال، صدر بتاريخ (٢٥/٧/٢٠٢٣م).

(٢): بُغية الولهان في اللقاء بصاحب العصر و الزمان، كيف يمكنك التشرّف برؤية الإمام المهدي عليه السلام؟ في العالم الحقيقي و ليس في عالم الرؤى و الخيال، وقائع حقيقة مدعومة بالأدلة العلميّة و الشواهد التاريخيّة، طريق المهتدين / صدر بتاريخ (٨/١٠/٢٠٢٣م).

(٣): الزوجة المصريّة، في أحكام القانون المصري منذ سنة (١٩٢٩) إلى (٢٠٢٣) ميلاديّ، صدر بتاريخ (٣/٦/٢٠٢٣م).

(٤): ضياء الأسحار في كفيّة صناعة الأشعار، دليلك العمليّ في نظم الشعر العربيّ، منهج تعليم الشعر، صدر بتاريخ (٣٠/٦/٢٠٢٣م).

(٥): الطريق إلى المال، دليلك العملي في صناعة الرفاهية المالية، أسرار الأثرياء في وصولك سريعاً إلى الثراء، صدر بتاريخ (٢٠٢٣/٦/١٧م).

(٦): اللحوم المستوردة، قصة مستوحاة من الواقع، صدر بتاريخ (٢٠٢٣/٦/١٢م).

(٧): ماذا أتعلّم؟ مجموعة أناشيد شعريّة للأطفال، تعلّموا يا أشبال، صدر بتاريخ (٢٠٢٣/٦/٨م).

(٨): موسوعة الحقائق الصادمة، معلومات جديدة تعرفّها لأوّل مرّة تأخذك إلى أعماق المعرفة و الاطلاع؛ لتجعلك تُعيد اكتشاف العالم من حولك، صدر بتاريخ (٢٠٢٣/٨/١٩م).

مؤلفاته قيد النشر:

و له من الكتب الجاهزة قيد النشر، حسب التسلسل الألف بائي للعناوين:

(١): الأليف في فنّ التأليف، دليلك العملي في تأليف الكتب و البحوث و الدراسات، أمثلة عمليّة و تطبيقات واقعيّة.

(٢): إسقاط النظام بين الانتقام و ترسيخ اللا نظام، دِفاعٌ عَنِ العِرق؟! أُم ولاءٌ للانتماء؟! أُم تطرّفٌ في العقيدة؟! من تداعيات الربيع العربيّ.

(٣): الدُرّ النظيم في تفسير آياتِ مِنَ القرآنِ العظيم، قراءةٌ جديدةٌ في تفسيرِ بعضِ آياتِ الكتابِ العزيزِ على ضوءِ مُستجدّاتِ العلمِ الحديثِ و التدبُّرِ بفكرٍ ناقدٍ.

(٤): طرق تعذيب النّساء في بعض السجون و المعتقلات، قراءة في طبيعة المجتمع البشريّ و ظلال سياسة الاستعمار عليه، شهاداتٌ حقيقيّةٌ روتها سجيناتٌ قاسينَ العذابِ الأليمَ في زنازينِ الجحيم، لا حياءَ في توثيق الحقيقة.

(٥): الغُصص في أحوالِ ظُلُمٍ قَدْ رقص بعدما جازَ و انتقص (أفيون الشعوب).

(٦): القواعد المناصرة في تحليل بعض الوقائع المعاصرة، ما يدلك على الاتجاه الصّحيح، و يُمكنك من الرؤية الجيدة و التنفّس بصعداء، رغم كلّ الظروف السيئة التي قد تُحيط بك.

(٧): كشكولّ الفوائد، مشكاة اللبيب في ارتقاء منبر الأريب،
تسعة بحوث في كتاب واحد.

(٨): موسوعة الآثار السياسيّة، قراءة في واقع الأمة العربيّة و
تداعيات سياسة الاستعمار على مستقبل الشعب العربيّ.

(٩): موسوعة الوقائع المعاصرة، حقائق الأزمة السوريّة و
تداعيات سياسات القوى العظمى في دول العالم، أحداث جرّث في
التاريخ و كنتّ شاهداً عليها، أكثر من ١٠٠٠ واقعة موثّقة بشكلٍ
تفصيليّ دقيق، قبل و بعد تاريخ ٢٠١٢/١٢/٢٠م، في اثني عشر مجلّداً.

مؤلّفاته المخطوطة:

و لَهُ مِنْ الكُتُبِ المخطوطةِ المُعدّةِ للنشرِ، حسبَ التسلسل
الألف بائي للعناوين:

(١): إبراء الذمّة عمّا أخفي عَنِ الأُمّةِ حولَ مدرسة جدّه الصدر
الدّينيّة في النجف الأشرف و الموقوفات العائدة لها في داخل و
خارج العراق.

(٢): أفيون الرّجال و النّساء/ مجموعة قصص للكبار.

(٣): التهاب الكبد الفيروسي/ بحث طبي ميداني، مسجل في
لجنة حصر النتاج الفكري العراقي بالرقم (٤٤) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار
الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٤): بُغْيَةُ الطَّلَب في أنساب بعض قبائل العرب/ بحوث و
دراسات.

(٥): تعلّموا يا أشبال/ مجموعة شعريّة للأطفال.

(٦): توخّي الدراية فيما جيء من الرواية/ في علم الحديث.

(٧): جادّة الضياع/ سيناريو فيلم سينمائي.

(٨): جوهر الخرائد في الفوائد و الفرائد/ في فوائد متفرقة.

(٩): الجوهر المكنون في السفر المسنون بين قصديّة اللّغة و
لغة القصد/ محاروات فلسفيّة تتوقّع الأحداث المستقبلية قبل
حدوثها.

(١٠): حبل النجاة في ردع سهم الممات/ ديوان شعر.

(١١): دليل المشتاق إلى نسب بعض عشائر العراق بين الدّر
المنثور في تراجم بُناة السور، في ثلاث مجلّدات.

- (١٢): عبقّاتُ الهوى و نفحاتُ الجوى / ديوان شعر.
- (١٣): عشيرةُ الصدور في أوجزِ السطور/ بحثُ تاريخيٍّ نسبيٍّ.
- (١٤): عناوين الأسفار للكشف عن الأسرار والأستار/ في البحوث و الدراسات و التحقيق.
- (١٥): الغريبُ/ مسرحيّة فلسفيّة.
- (١٦): في ليلةٍ ماطرةٍ/ سيناريو فيلم سينمائيٍّ.
- (١٧): قلائدُ الذهب في معرفةِ صناعةِ شعرِ العرب.
- (١٨): اللقلقُ الحكيمُ/ مجموعة قصصٍ للأطفال.
- (١٩): ما يجبُ أن نقول في المتداولِ و المنقول/ بحوث في اللّغة العربيّة.
- (٢٠): مُبتغى الولهان إلى شجرة أنسابٍ بعض قبائل الرّمان.
- (٢١): مدينةُ الملوك السبعة/ مجموعة سيناريوهاتٍ للأطفال.
- (٢٢): المعتبر في شجرة أنسابٍ بعض قبائل البدو و الحضر/ بحوث ميدانيّة.

مؤلفاته قيد الإنجاز:

و له من الكتب قيد الإنجاز، حسب التسلسل الألف بائي
للعناوين:

- (١): أجمل ما قرأت.
- (٢): أطرف ما قرأت.
- (٣): أغرب ما قرأت.
- (٤): الأنوار السواطع في تراجم الصديين اللوامع.
- (٥): جواهر الإحسان عند الخان و الأغا خان.
- (٦): غاية المآرب في بيان أحوال الأقارب.
- (٧): قلائد الجمان في التعريف بقبائل الزمان.
- (٨): لآلئ الأفكار.
- (٩): اللا معقول في المأثور و المنقول.
- (١٠): الموسوعة الذهبية، موسوعة الأديب رافع آدم الهاشمي.
- (١١): واحة الملكوت.

(١٢): وصايا الحكماء.

مؤلفاته المفقودة:

من مؤلفاته المفقودة، حسب التسلسل الألف بائي للعناوين:

(١): أسود الوطن/ مجموعة شعريّة للأطفال/ سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٧) في (١٩٩٧/٨٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٢): أغنية الربيع/ نثر/ سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤١) في (١٩٩٧/٨٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٣): ذوي القلوب المتحجرة/ مجموعة قصص للكبار/ سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٣) في (١٩٩٧/٨٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٤): زمن الأفراح/ مجموعة شعريّة للأطفال/ سُجِّلَتْ في لجنة حصر النتاج الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٨) في (١٩٩٧/٨٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(٥): سَكَرَاتُ المَوْتِ / نثر / سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٤٢) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٦): الصبيّ الشاطِرُ / مجموعة قصصٍ للأطفال / سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٩) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٧): ضحايا الظالمين / مجموعة قصصٍ للكبارِ / سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٣) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٨): الطاووس المتواضع / مجموعة قصصٍ للأطفال / سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣١) في (١٩٩٧/٨/٧م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(٩): العائلة المغامرة / قصّة طويلة هادفة للأطفال / سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (١٩) في (١٩٩٧/٨/٤م) / دار الكتب و الوثائق / وزارة الثقافة و الإعلام / بغداد.

(١٠): القاتل المهزوم/ مسرحيّة/ سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ
الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٥) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/
وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١١): قاتلة الرجال/ نثر/ سُجِّلَتْ في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ
العراقيّ بالرقم (٤٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار الكتب و الوثائق/ وزارة
الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٢): لستُ خائنة/ رواية هادفة للكبار بثلاثة أجزاء/ سُجِّلَتْ
في لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٨) في (١٩٩٧/٨/٤م)/
دار الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٣): اللقلق الأنيق/ مجموعة قصص للأطفال/ سُجِّلَتْ في
لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٣٠) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار
الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

(١٤): موطن السعادة/ مجموعة قصص للأطفال/ سُجِّلَتْ في
لجنة حصرِ النتاجِ الفكريّ العراقيّ بالرقم (٢٩) في (١٩٩٧/٨/٧م)/ دار
الكتب و الوثائق/ وزارة الثقافة و الإعلام/ بغداد.

بالإضافة إلى عناوين أخرى لم ندرجها؛ كونها لم تكن مُسجّلة لدى لجنة حصر النتاج الفكري العراقي، أو في جهة رسمية أخرى.

الصحف و المجلات التي نشر فيها نتاجاته أو ذُكر بها:

منها (على سبيل المثال الواقعي لا الحصر) حسب تاريخ النشر
تصاعدياً:

(١): مجلة المزمар/ العدد (٢) الصادر في شباط ١٩٩٧م/ بغداد/
رئيس التحرير: رعد بندر.

(٢): جريدة الجمهورية/ العدد (٩٥٤٦) الصادر بتاريخ
(١٩٩٧/٧/١م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).

(٣): جريدة العراق/ العدد (٦٥٧٢) الصادر بتاريخ
(١٩٩٧/٧/٣م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(٤): جريدة العراق/ العدد (٦٣٤٦) الصادر بتاريخ
(١٩٩٧/٨/١٥م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

- (٥): جريدةُ الجمهوريّةُ/ العدد (٩٥٩٧) الصادر بتاريخ (١٠/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).
- (٦): جريدةُ الجمهوريّةُ/ العدد (٩٦٠٢) الصادر بتاريخ (١٧/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٧).
- (٧): جريدةُ القادسيّةُ/ العدد (٥٣٢٩) الصادر بتاريخ (١٨/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).
- (٨): جريدةُ الثورةُ/ العدد (٩٣٣٨) الصادر بتاريخ (٢٢/٩/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سامي مهدي/ ص (٨).
- (٩): جريدةُ العراقُ/ العدد (٦٤١٣) الصادر بتاريخ (١٨/١١/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).
- (١٠): جريدةُ الجمهوريّةُ/ العدد (٩٦٤٨) الصادر بتاريخ (٢٢/١١/١٩٩٧م)/ بغداد/ رئيس التحرير: صلاح المختار/ ص (٨).
- (١١): مجلّةُ المزمَارُ/ العدد (٣) الصادر في آذار ١٩٩٨م/ بغداد.
- (١٢): جريدةُ القادسيّةُ/ العدد (٥٥٣٢) الصادر بتاريخ (٤/٧/١٩٩٨م)/ بغداد/ رئيس التحرير: هاني وهيب/ ص (٨).

(١٣): مجلّة المزمارة/ العدد (١١) الصادر في تشرين الثاني ١٩٩٨م/ بغداد.

(١٤): جريدة العراق/ العدد (٦٧٥٣) الصادر بتاريخ (١٧/٣/١٩٩٩م)/ بغداد/ رئيس التحرير: سيروان الجاف/ ص (٨).

(١٥): مجلّة مجلّتي/ العدد (٦) الصادر بتاريخ (١٥/٦/١٩٩٩م)/ بغداد.

(١٦): جريدة الجمهورية/ العدد (٩٩٩١) الصادر بتاريخ (٢١/٢/١٩٩٩م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٧): جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٢٢٠) الصادر بتاريخ (١٢/٢/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٨): جريدة الجمهورية/ العدد (١٠٣٤١) الصادر بتاريخ (١/٨/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: الدكتور سلمان زيدان/ ص (٨).

(١٩): مجلّة الكتاب العراقيّ/ العدد (١) الصادر بتاريخ (١/٩/٢٠٠٠م)/ بغداد/ رئيس التحرير: حسام الصقّار/ ص (٤١).

(٢٠): جريدة كربلاء/ العدد (١٣) الصادر بتاريخ (٢٠٠١/٩/٢م)/
كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢١): جريدة كربلاء/ العدد (١٦) الصادر بتاريخ (٢٠٠١/٩/٢٣م)/
كربلاء/ رئيس التحرير: نوفل عبد المجيد/ ص (٦).

(٢٢): مجلة مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في
وزارة الثقافة والإعلام العراقيّة)/ العدد (١) الصادر في كانون الثاني
٢٠٠١م/ بغداد/ ص (٧).

(٢٣): مجلة مجلّتي (الصادرة عن قسم ثقافة الأطفال في
وزارة الثقافة والإعلام العراقيّة)/ العدد السادس الصادر في شهر
كانون الثاني سنة ٢٠٠١م/ بغداد/ رئيس التحرير: الشاعر رعد بندر/
ص (٧).

(٢٤): جريدة الأسبوع الأدبيّ الصادرة عن اتحاد الكُتّاب العرب
بدمشق/ العدد (١٠٢٩) الصادر بتاريخ (٢٠٠٦/١١/٤م)/ دمشق/ رئيس
التحرير: عبد القادر الحصنيّ/ ص (١٨).

(٢٥): جريدة الأسبوع الأدبيّ الصادرة عن اتّحاد الكتّاب العرب
بدمشق / العدد (١٠٣٤) الصادر بتاريخ (٩/١٢/٢٠٠٦م) / دمشق / رئيس
التحرير: عبد القادر الحصنيّ / ص (١٨).

(٢٦): مجلّة شادي / العدد (١) الصادر سنة (٢٠٠٨م) / مؤسسة و
جامعة دار الحكمة الكنديّة / مونتريال / كندا / ص (١٩ و ٢٠).

(٢٧): مجلّة شادي / العدد (٣) الصادر سنة (٢٠٠٩م) / مؤسسة و
جامعة دار الحكمة الكنديّة / مونتريال / كندا / ص (١ و ٢٨).

(٢٨): مجلّة شادي / العدد (٤) الصادر سنة (٢٠١٠م) / مؤسسة و
جامعة دار الحكمة الكنديّة / مونتريال / كندا / ص (١).

(٢٩): مجلّة صديقي / العدد (٢٣) الصادر سنة (٢٠١١م) / بغداد /
ص (٢٤ و ٢٥).

المواقع الإلكترونية التي نُشرَ فيها شيءٌ من نتاجاته أو ذكرته:

منها (على سبيل المثال الواقعي لا الحصر)، حسب التسلسل
الألف بائي للحروف:

(١): موقعُ الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني^{١٢}.

(٢): موقعُ الأدب العربي^{١٣}.

(٣): موقعُ الأديب صلاح هلال^{١٤}.

(٤): موقعُ إشراق العالم^{١٥}.

^{١٢} الاتحاد العربي للإعلام الإلكتروني: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر
الرابط التالي:

<http://www.auem.org>

^{١٣} الأدب العربي: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.aladabalarabi.com>

^{١٤} الأديب صلاح هلال: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://salah2011.blogspot.com>

^{١٥} إشراق العالم: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.eshrag.net>

(٥): موقعُ إكزيسايت^{١٦}.

(٦): موقعُ ألتافيستا^{١٧}.

(٧): موقعُ أليكسا^{١٨}.

(٨): موقعُ آمالِ الشَّبَابِ^{١٩}.

(٩): موقعُ إنفو سبيس^{٢٠}.

(١٠): موقعُ البوحُ بتباريحِ العشقِ و الوجعِ^{٢١}.

^{١٦} إكزيسايت: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.excite.com>

^{١٧} ألتافيستا: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.altavista.com>

^{١٨} أليكسا: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.alexa.com>

^{١٩} آمال الشباب: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.amalshbab.com>

^{٢٠} إنفو سبيس: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.infospace.com>

^{٢١} البوح بتباريح العشق و الوجع: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.wajaa.blogspot.com>

(١١): موقعُ بينك^{٢٣}.

(١٢): موقعُ جريدةُ الأسبوعِ الأدبيّ^{٢٣}.

(١٣): موقعُ جوجل^{٢٤}.

(١٤): موقعُ دارُ الكتبِ و الوثائقِ العراقيّة^{٢٥}.

(١٥): موقعُ دجلةُ نت (ملتقى شباب العراق)^{٢٦}.

^{٢٣} بينك: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.bing.com>

^{٢٣} جريدة الأسبوع الأدبي: جريدة تُعنى بشؤون الأدب و الفكر و الفن، تصدر عن اتحاد الكتاب العرب في العاصمة السوريّة دمشق، مديرتها المسؤول: الدكتور (حسين جمعة)، موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.awu-dam.org>

^{٢٤} جوجل: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.google.com>

^{٢٥} دار الكتب و الوثائق العراقيّة: موقعها الأرضي: أمام مبنى وزارة الدفاع القديمة في منطقة (باب المعظم) بالعاصمة العراقيّة بغداد، و موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.iraqnla.org>

<http://www.iraqnla-iq.com>

^{٢٦} دجلة نت (ملتقى شباب العراق): و موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

(١٦): موقعُ دنيا الرأي^{٣٧}.

(١٧): موقعُ زهرة سوريا^{٣٨}.

(١٨): موقعُ الشاهد السياسي^{٣٩}.

(١٩): موقعُ شبكةِ الأدب العربي^{٤٠}.

(٢٠): موقعُ الصدر الأعظم محمد حسين خان العلّاف^{٤١}.

<http://www.dijlh.net>

^{٣٧} دنيا الرأي: هو موقع مختص بنشر النتاج الفكري و الثقافي و الأدبيّ لعدد كبير من الكتّاب و المثقفين الفلسطينيين و العرب، موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://pulpit.alwatanvoice.com>

^{٣٨} زهرة سوريا: موقعها الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.syriarose.com>

^{٣٩} الشاهد السياسي: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.defencesyria.com>

^{٤٠} شبكة الأدب العربي: موقعها الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.adabarabi.net>

^{٤١} الصدر الأعظم محمد حسين خان العلّاف: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://asda3.yoo7.com>

(٢١): موقعُ غيغابلاست^{٣٢}.

(٢٢): موقعُ لايكوس^{٣٣}.

(٢٣): موقعُ مجلّة شادي^{٣٤}.

(٢٤): موقعُ مُدوّنة حي بن يقظان^{٣٥}.

(٢٥): موقعُ مكتبة جامعة أهل البيت^{٣٦}.

^{٣٢} غيغابلاست: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://gigablast.com>

^{٣٣} لايكوس: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.lycos.com>

^{٣٤} مجلّة شادي: مجلّة للأطفال، تصدر عن مؤسسة و جامعة دار الحكمة الكنديّة، في مونتريال - كندا، موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.shadimag.com>

^{٣٥} مُدوّنة حي بن يقظان: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://haybinyakzhan.blogspot.com>

^{٣٦} مكتبة جامعة أهل البيت: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://avg.urlseek.vmn.net>

(٢٦): موقعُ مُلتقى أدباء و مشاهير العرب^{٣٧}.

(٢٧): موقعُ مُلتقى البشارة الدعوي^{٣٨}.

(٢٨): موقعُ مُلتقى الحكايا الأدبي^{٣٩}.

(٢٩): موقعُ مملكة تاميكوم^{٤٠}.

(٣٠): موقعُ مُنتدى الحكمة حوار بلا حدود^{٤١}.

^{٣٧} ملتقى أدباء و مشاهير العرب: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.arabelites.com>

^{٣٨} ملتقى البشارة الدعوي: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.albshara.com>

^{٣٩} الحكايا الأدبي: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.al7akaia.com>

^{٤٠} مملكة تاميكوم: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.tamecom1.com>

^{٤١} منتدى الحكمة حوار بلا حدود: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://sophia.ahlamontada.net>

(٣١): موقعُ مُنتدى الحوارِ المُتَحَضِّرِ الإِسْمَاعِيلِيِّ^{٤٢}.

(٣٢): موقعُ مُنتدى السّلاهبة^{٤٣}.

(٣٣): موقعُ مُنتدى الشّامِ الثّقافي^{٤٤}.

(٣٤): موقعُ مُنتدى عالَمِ المسرحِ^{٤٥}.

(٣٥): موقعُ مُنتدى مِستَرِ عِراقِ الأدبيّ^{٤٦}.

^{٤٢} مُنتدى الحوارِ المُتَحَضِّرِ الإِسْمَاعِيلِيِّ: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://readz.yoo7.com>

^{٤٣} مُنتدى السّلاهبة: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.alslahbah.com>

^{٤٤} مُنتدى الشّامِ الثّقافي: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.al-sham.net>

^{٤٥} عالَمُ المسرح: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.palmoon.net>

^{٤٦} مُنتدى مِستَرِ عِراقِ الأدبي: موقعه الإلكترونيّ الرّسميّ على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.mriraq.com>

(٣٦): موقعُ مُنتدياتُ روسيا اليوم^{٤٧}.

(٣٧): موقعُ مُنتدياتُ شبكةِ عالمك^{٤٨}.

(٣٨): موقعُ مُنتدياتُ شوق^{٤٩}.

(٣٩): موقعُ المُنظمةُ الوطنيّةُ لحقوقِ الإنسان^{٥٠}.

(٤٠): موقعُ مؤسّسةُ النُظُمِ الموحّدة^{٥١}.

^{٤٧} منتديات روسيا اليوم: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://forum.rtarabic.com>

^{٤٨} منتديات شبكة عالمك: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://sy.3almk.com>

^{٤٩} منتديات شوق: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.shaoq.net>

^{٥٠} المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.nohr-s.org>

^{٥١} مؤسّسة النُظُمِ الموحّدة: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.use.com.sa>

(٤١): موقع الموسوعة الكبرى للشعراء العرب^{٥٢}.

(٤٢): موقع ميراد الثقافي^{٥٣}.

(٤٣): موقع هوى سوريا^{٥٤}.

(٤٤): موقع هوت بوت^{٥٥}.

(٤٥): موقع الواحة المصرية^{٥٦}.

(٤٦): موقع ياهوو^{٥٧}.

^{٥٢} الموسوعة الكبرى للشعراء العرب: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.saddana.com/mawsou3a/index.php>

^{٥٣} ميراد الثقافي: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.meerad.com>

^{٥٤} هوى سوريا: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.hawasoria.com>

^{٥٥} هوت بوت: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.hotbot.com>

^{٥٦} الواحة المصرية: موقعها الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.egyptianoasis.net>

^{٥٧} ياهوو: موقعه الإلكتروني الرسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

<http://www.yahoo.com>

(٤٧): موقعُ يوتيوب^{٥٨}.

الشهادات التي حصل عليها:

حاصلٌ على أكثر من (٢٧) سبع و عشرين شهادة تخصصيّة عالميّة و دوليّة في العديد من التخصصات ذات العلاقة، من بينها الشهادات التالية (على سبيل المثال الواقعي لا الحصر):

(١): الدبلوم الفني في صحّة المجتمع من وزارة التعليم العالي و البحث العلمي في بغداد سنة ١٩٩٤/١٩٩٥م.

(٢): شهادة الرخصة الدوليّة في قيادة الحاسوب من مُنظمة اليونسكو العالميّة.

(٣): دبلوم في البرمجة اللّغويّة العصبيّة من البورد الأمريكي لمُدرّبي البرمجة اللّغويّة العصبيّة.

^{٥٨} يوتيوب: موقعه الإلكتروني الرّسمي على شبكة الإنترنت عبر الرابط التالي:

(٤): دبلوم في التسويق و إدارة الأعمال من مركز الأعمال السوري الأوروبي في دمشق.

(٥): دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثيّة الأبعاد من الجامعة الأمريكيّة في القاهرة.

(٦): دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثيّة الأبعاد من مركز المأمون الدولي في دمشق.

(٧): دبلوم في التصميم الإعلانّي وفق برنامج الفوتوشوب من مركز المأمون الدولي في دمشق.

(٨): دبلوم في التصميم الإعلانّي وفق برنامج الفوتوشوب من مركز آسيا للتدريب الحرّفي و المعلوماتيّة في دمشق.

(٩): دبلوم في تطبيقات الأجسام ثلاثيّة الأبعاد من مركز آسيا للتدريب الحرّفي و المعلوماتيّة في دمشق.

(١٠): دبلوم في التصميم الإعلانّي وفق برنامج الأليستريتور من مركز آسيا للتدريب الحرّفي و المعلوماتيّة في دمشق.

(١١): دبلوم في المحاسبة التجاريّة من مركز الفردوس للكمبيوتر و الحرّف و المهن في دمشق.

(١٢): دبلوم في صيانة الحاسوب من مركز الفردوس للكمبيوتر
و الجراف و المهن في دمشق.

(١٣): دبلوم في التصميم الاعلاني وفق برنامج الفوتوشوب
من مركز الفردوس للكمبيوتر و الجراف و المهن في دمشق.

(١٤): دبلوم في التصميم الاعلاني وفق برنامج الاليستريتور
من مركز الفردوس للكمبيوتر و الجراف و المهن في دمشق.

(١٥): دبلوم في التصميم الحركي وفق برنامج الفلاش من
مركز الفردوس للكمبيوتر و الجراف و المهن في دمشق.

(١٦): دبلوم في المونتاج و الاعلان التلفزيوني وفق برنامج
البريمير من مركز الفردوس للكمبيوتر و الجراف و المهن في دمشق.

(١٧): دبلوم في المونتاج و الاعلان التلفزيوني وفق برنامج
آفتر إفكت من مركز الفردوس للكمبيوتر و الجراف و المهن في
دمشق.

(١٨): دبلوم في التصميم الاعلاني الثابت و المتحرك من
المركز المهني للمعلوماتية في دمشق.

(١٩): دبلوم في التصوير الضوئي من مركز آسيا للتدريب
الجرفي و المعلوماتية في دمشق.

(٢٠): دبلوم في أسس تطبيقات الأجسام ثلاثية الأبعاد من
مركز الفردوس للكمبيوتر و الجرف و المهن في دمشق.

(٢١): دبلوم في التصميم الطباعي وفق برنامج الإنديزاين من
مركز الفردوس للكمبيوتر و الجرف و المهن في دمشق.

(٢٢): دبلوم في إدارة المشاريع التنموية من مركز الأعمال
السوري الأوربي في دمشق.

(٢٣): دبلوم في أساسيات التسويق الرقمي من شركة جوجل
العالمية في الولايات المتحدة الأمريكية بتاريخ (٢٠٢٠/٢/٢١).

**الكلمة كالسهم المنطلق عن القوس، إذا خرج لن
يعود، بغض النظر عن كونه أصاب الهدف أم أخطأه.**

رافع آدم الهاشمي

دار المنشورات العالمية: دالیه الحسین المئوبه تألیف: رافع آدم الهاشمي



شهادة المحقق الأديب السيد رافع آدم الهاشمي في أساسيات
التسويق الرقمي من شركة جوجل العالمية في الولايات المتحدة
الأمريكية بتاريخ (٢٠٢٠/٢/٢١م).



كُنْ فخوراً بنفسِكَ؛ فليسَ في العالمِ مَنْ يُماثِلُكَ
بتاتاً.

رافع آدم الهاشمي

خبراته و مجالات تخصصاته:

أولاً: عمِلَ على مدى أكثر من عشر سنواتٍ مُتواصلةٍ في عدّة أقسامٍ وظيفيّةٍ و مسؤولاً للبعض فيها في مشافي وزارة الصّحة العراقيّة، منها^{٥٩}:

(١): المختبرُ و التحليلات المَرَضِيّة.

(٢): مصرفُ الدّم.

(٣): الطوارئ.

(٤): الإسعافات الأوليّة.

(٥): الاستشاريّة.

(٦): الولادات و الوفيّات.

(٧): الصيدليّة العامّة.

(٨): صيدليّة الأمراض المُزمنة.

(٩): اللقاحات.

^{٥٩} تمّ سرد الأقسام حسب التسلسل الزمنيّ تصاعديّاً، فلاحظ!

(١٠): الرعاية الصّحيّة الأوليّة (رعاية الحوامل و الأطفال).

ثانياً: يمارسُ حالياً العملَ ضمنَ (مجموعة الأعمال الأدبيّة)، و
تشمّل أعمالُ هذه المجموعة على مُمارَسة و تنفيذ جميع أو أحدِ
الأعمال التالية^{٦٠}:

(١): التأليف.

(٢): التوليف.

(٣): تحقيق الكتب.

(٤): تحقيق المخطوطات.

(٥): تحقيق المشجّرات النسيّية و رسمها (تشجيرها) بمختلف
القياسات.

(٦): دراسة الجدوى الاقتصاديّة للمشاريع التجاريّة.

(٧): دراسة الجدوى التنمويّة للمشاريع التنمويّة.

(٨): كتابة البحوث و الدراسات.

^{٦٠} تمّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائي للحروف؛ وفقاً للمنهج المثّبع في تأليف هذا
الكتاب الذي بين يديك الآن (دالّة الحسين المئويّة)، فلاحظ!

(٩): نظم قصائد التّاريخ المجفّر.

ثالثاً: كما يمارسُ أيضاً العملَ ضمنَ (مجموعةِ الأعمالِ
التنمويّةِ)، و تشتملُ أعمالُ هذه المجموعةِ على تدريبِ الأفرادِ و
المجموعاتِ على احتراف^{٦١}:

(١): الإخراج السينمائيّ و التلفزيوني.

(٢): إدارة الأعمال و المشاريع التجاريّة و التنمويّة.

(٣): إعداد البرامج التلفزيونيّة.

(٤): تحقيق المشجّرات النسبيّة.

(٥): التصميم الإعلانّي.

(٦): تصميم مواقع الإنترنت.

(٧): فن الإتيكيت وآداب السلوك.

(٨): الفهرسة بكافّة أشكالها.

^{٦١} تمّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائيّ للحروف؛ وفقاً للمنهج المتّبع في تأليف هذا الكتاب الذي بين يديك الآن (دالّة الحسين المئويّة)، فلاحظ!

(٩): كتابة السيناريو السينمائي و التلفزيوني.

(١٠): كتابة سيناريو الأفلام الوثائقية.

(١١): نظم الشعر و قصائد التاريخ.

(١٢): تعليم اللغة العربيّة للناطقين و غير الناطقين بها.

رابعاً: كما تشتمل على تأهيل الأفراد و المجموعات على^{٦٢}:

(١): احتراف التنضيد الإلكتروني.

(٢): تحديد المشاريع التجارية و التنمويّة الناجحة.

(٣): تنمية الموارد البشريّة.

(٤): الحصول على شهادة الرخصة الدوليّة في قيادة الحاسوب.

(٥): صناعة النّجاح.

^{٦٢} تمّ سرد الأعمال حسب التسلسل الألف بائي للحروف؛ وفقاً للمنهج المتبع في تأليف هذا الكتاب الذي بين يديك الآن (دالّة الحسين المئويّة)، فلاحظ!

خامساً: وله نشاطات إنسانية تسعى لنشر و ترسيخ الحب و
الخير و السلام في العالم، تبناها في موقعه الإلكتروني:

www.intepubhouse.com



شهادة شكر و تقدير من جريدة صدى المختار المصرية مُقدّمة إلى
المحقق الأديب السيد رافع آدم الهاشمي بتاريخ يوم السبت
المطابق (١١/٨/١٣٩٨هـ. ش) المصادف (٤/ ربيع الأول / ١٤٤١هـ. ق)
الموافق (٢٠١٩/١١/٢م).



المحقّق الأديب السيّد رافع آدم الهاشمي أثناء عمله مُحقّقاً في قسم
العقائد و التّاريخ في مؤسّسة آل البيت لإحياء التراث في العاصمة
السوريّة دمشق، أُخِذَت الصّورة بتاريخ يوم الأحد المطابق
(١٣٨٨/١/٣٠ هـ. ش) المصادف (٢٣/ ربيع الثاني / ١٤٣٠ هـ. ق) الموافق
(٢٠٠٩/٤/١٩ م)، أي: قبل أكثر من (١٤) أربعة عشر عاماً من يومنا هذا
و نحن الآن في سنة (٢٠٢٣ م).

دار المنشورات العالمية: دالَّةُ الحسين المَنوَّثة تأليف: رافع آدم الهاشمي



العالمُ الربَّانيُّ العارفُ بالله، الشاعرُ المحقِّقُ الأديبُ

رافع آدم الهاشمي

الصفحة ١٢٧ من ١٣٦

قيمةُ كُلِّ أمرئٍ ما يُحسِنُه

أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي

عليه السَّلامُ

**لا غنىَّ كالعقلِ، و لا فقرَ كالجهلِ، و لا ميراثَ كالأدبِ،
و لا ظهيرَ كالْمُشاورةِ.**

أمير المؤمنين الإمام عليّ بن أبي طالب الهاشمي

عليه السَّلامُ

شئت أم أنت أيت
رافضاً أم قد نويت
رغم عمرٍ قد قضيت
فعداً حتماً ستمضي
إن بخست الناس حقاً
أو فعلت الخير صدقاً
أو ملكت الغيد رقاً
فعداً ربك يقضي
إنما العمر تـلاه
كبلاءٍ عنك سـاه
و كذا نص الإله
هو حكمٌ دون نقض.

رافع آدم الهاشمي

وَقَدْ أَسْمَيْتُهَا بـ (القصيدة المئويّة الرابعة)؛ لتجاوز
عدد أبياتها المائة بيت من الشُّعر؛ حيث بلغت (٢٠٠)
مائتين بيتاً من الشُّعر، وَ هِيَ القصيدةُ المئويّةُ
الرابعةُ؛ بعدَ القصيدةِ المئويّةِ الثالثةِ الموسومةِ بـ
(حَذَارِي أَنْ تَرَى فِيهَا انْكِسَارًا)، وَ البالغُ عددُ أبياتها:
(١٢٠) مائة وَ عشرين بيتاً من الشُّعر، وَ الَّتِي جَاءَتْ
بعدَ القصيدةِ المئويّةِ الثانيةِ الموسومةِ بـ (وَ يَصْرُخُ
بَاكِياً حِينَ إِعْتَلَاهَا)، وَ البالغُ عددُ أبياتها: (٢٠٦)
مائتين وَ سِتَّةَ أبياتٍ من الشُّعر، وَ الَّتِي جَاءَتْ بعدَ
القصيدةِ المئويّةِ الأولى الموسومةِ بـ (لِتُسَعَّدَ فِي
غَدٍ ظَلَّتْ رُؤَاؤُهُ)، وَ البالغُ عددُ أبياتها: (١١٤) مائة وَ
أربعة عشر بيتاً من الشُّعر.

رافع آدم الهاشمي

العالمُ الربّانيُّ العارفُ بالله



جديد إصداراتنا القادمة

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **مُلْتقى الأنهار**، في نسب السّادة الصّدرين الأطهار.

(٢): كتاب **كشكول الفوائد**، تسعة بحوث في كتابٍ واحدٍ.

(٣): كتاب **موسوعة الوقائع المعاصرة**، حقائق الأزمة

السوريّة، في اثني عشر مجلّداً من القطع الكبير.

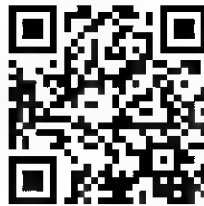
... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصومات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر

مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في

الصورة التالية:



من إصداراتنا المتاحة إليك الآن

حصرياً على متجر

دار المنشورات العالمية

.....

(١): كتاب **الطريق إلى المال**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٢): كتاب **الزوجة المصريّة**، تأليف رافع آدم الهاشمي.

(٣): كتاب **بُغية الولهان**، في اللقاء بصاحب العصر و الزّمان،

تأليف رافع آدم الهاشمي، في مجلّدين من القطع الكبير.

... و المزيد

احصل على أحدث الكتب بخصوصات رائعة

من خلال تفضلك بالدخول إلى متجر دار المنشورات العالمية عبر

مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في

الصورة التالية:



دار المنشورات العالمية: داليّة الحسين المئويّة تأليف: رافع آدم الهاشمي

تمّ بحمد الله تعالى كتاب

داليّة الحسين المئويّة

نحر الحسين بكلّ جورٍ قد غدا

القصيدّة المئويّة الرابعة

تأليف

رافع آدم الهاشمي

مؤسّس و رئيس

مركز الإبداع العالمي

مؤسّس و مدير عام

دار المنشورات العالمية

**شكراً لشرائك منتجنا هذا من متجرنا الفريد متجر
دار المنشورات العالمية، يشرفنا اختيارك هذا
الكتاب من إصداراتنا و نسعد بأن تكون أنت من
عملائنا الدائمين، بانتظارك مفاجآت سارة كثيرة و
هدايا و مكافآت تأتيك في حينه على متجرنا الفريد
متجر دار المنشورات العالمية، أهلاً بك و بوجودك
معنا.**

إصدارات

دار المنشورات العالمية



مؤلف هذا الكتاب:

دالية الحسين المئوية

- باحث، محقق، أديب.

- مؤسس و مدير عام دار المنشورات العالمية.

- مؤسس و رئيس مركز الإبداع العالي.

- حاصل على أكثر من (27) شهادة دبلوم دولية و عالمية في العديد من التخصصات، منها الطب البشري العام و إدارة الأعمال و إنشاء المشاريع التجارية و المحاسبة التجارية و البرمجة اللغوية العصبية و غيرها.

- تم اعتماد مؤلفاته ضمن مصادر معلومات العديد من الجهات العالمية الرسمية الدولية، منها: مكتبة الكونجرس الأمريكية، و مكتبة أستراليا الوطنية، و مكتبة الملك فهد الوطنية، و مكتبة الملك عبد العزيز العامة، و مكتبة قطر الوطنية، و مكتبة الأسد الوطنية، و مكتبة الجزائر الوطنية، و دار الكتب و الوثائق العراقية، و جامعة فيلادلفيا الأمريكية، و جامعة اليرموك الأردنية، و جامعة الاستقلال الفلسطينية، و مركز جمعة الماجد للثقافة و التراث في دبي، و غيرها..

في هذا الكتاب:

و قد أسمىها بـ (القصيدة المئوية الرابعة)؛ لتجاوز عدد أبياتها المائة بيت من الشعر؛ حيث بلغت (200) مائتين بيتاً من الشعر، و هي القصيدة المئوية الرابعة؛ بعد القصيدة المئوية الثالثة الموسومة بـ (خذاري أن ترى فيها إنكساراً)، و البالغ عدد أبياتها: (120) مائة و عشرين بيتاً من الشعر، و التي جاءت بعد القصيدة المئوية الثانية الموسومة بـ (و يضرخ بأكياً حين اغتلاها)، و البالغ عدد أبياتها: (206) مائتين و ستة أبيات من الشعر، و التي جاءت بعد القصيدة المئوية الأولى الموسومة بـ (لشعذ في غد ظلت رؤاه)، و البالغ عدد أبياتها: (114) مائة و أربعة عشر بيتاً من الشعر.

رافع آدم الهاشمي، العالم الرباني العارف بالله



International
Publications
House

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

ISDPN = 721011120234825447 722 00 065 5